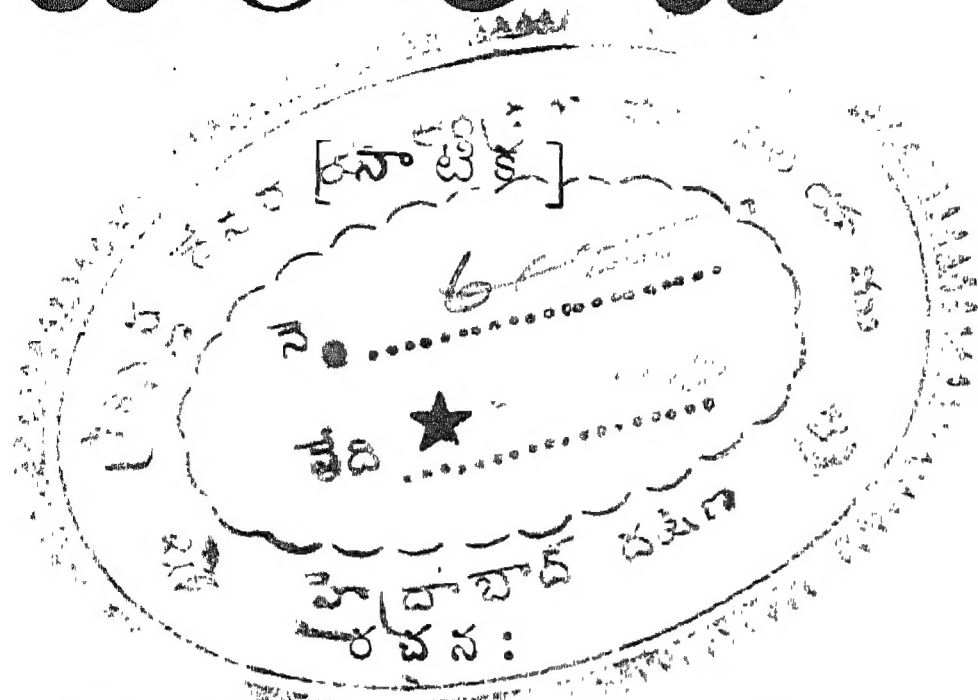


ఒక రోజు



కె. యల్. నరసింహారావు

పాటలు :

సి. నారాయణరెడ్డి



[వెల :
రూపాయి

ప్రస్తావన

ఈ యేడే నూతనముగా స్థాపితమైన మా సమితి నిధి సేకరణకు గాను ఒక ప్రదర్శన మివ్వవలసిన అవసర మేర్పడినది. ఈ సందర్భమున వినోదపూరితమును, విజ్ఞాన ప్రదమునైన నాటికను, సందర్భానుసారముగా కొన్నిపాటలతో ప్రదర్శించు యుద్దేశమే యీనాటికను ప్రత్యేకముగా వ్రాయించుటకు గల కారణము. దీని మూలమున ప్రస్తుతము వెలువడుచున్న నాటికలలో సంగీత సమన్వయములేని కొంతయు కొంతవఱకు తీరినది ప్రదర్శనానంతరము ముఖగున పడకుండుటకుగాను మా సమితి దీనిని ప్రచురించుచున్నది.

కోరగానే నాటికను వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ కే. యల్. నర్సింహారావు, పాటలను వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి మఱియు ముఖచిత్రమును వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ కే. శేషగిరిరావుగార్లకు మా సమితి సర్వదా కృతజ్ఞులు.

ఈ నాటికా ప్రదర్శనసందర్భమున నాతో సహకరించిన రెడ్డియువజనసంఘమువారికిని, అన్నివిధముల చేయూతనొసగిన మన్మితబృందమునకు నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞత.

సంగీతసమితి, రెడ్డిహాస్టల్
హైద్రాబాద్
ఆగ్స్టు 1951.

పి. మాణిక్యం
కార్యదర్శి

నా మాట



నిజానికి నాటికను నేను వ్రాసినా-ఇది వ్రాయించడంద్వరమంచి అచ్చయ్యేదాకా అన్నివిధాలా పూర్తి శ్రమతీసుకున్నది శ్రీ మాణిక్య రెడ్డిగారు.

శ్రీ రెడ్డిగారు-రెడ్డిహాస్టల్ సంగీతసమితికోసం నాటికొకటి కావాలన్నారు. నాకు తెలిసిన నాటికల్లో అందుబాటులోవున్నవరకు వారికిచ్చాను. కాని-అవి, వారికున్న హాంగులకు సరిపోనట్లు తెలిపారు.

అందుకని-వారి కిష్టమైన సమస్య, పాత్రలూ, ఇతరహాంగులన్నీ దృష్టిలోవుంచుకొని అతిత్వరలో ఒక నాటికను వ్రాసివ్వక తప్పదన్నారు. అంతగా సమర్థతా, అవకాశాలూ లేకపోయినా - వారి అవసరాలూ, వారితోవున్న చనువునుబట్టి అంగీకరించాను.

ఇందులో-ఒక విద్యావంతుగాలైన గృహిణి, రెండు కభిరుచుల కనుగుణ్యమైన కళారంగాల్లో పాల్గొంటే-చుట్టూవున్న సంఘంలో, తను పనిచేసే సమాజంలో, చివరకు ఇంట్లోకూడా ఎలాంటి గాలిదుమారం చెలరేగాల్సి వచ్చిందో, దాని పర్యవసానమేమిటో వీలున్నంతవరకు వాస్తవరూపంలో తెలుపప్రయత్నించాను.

అవసరమైన పాటలను భావానుగుణ్యంగా చక్కగా వ్రాసి తోడ్పడ్డాడు, శ్రీ. సి. నారాయణరెడ్డిగారు.

ఈ ప్రయత్నంలో విజయవంతమైందంతా శ్రీ మాణిక్యరెడ్డిగారి కృషి. విఫలమైందంతా నా అసమర్థత.

హైదరాబాద్)
20-10-51)

ఇంతే
కె. యల్.

ఇందులో —

రాజా

కోటి

ఇందిర

ఆనందం

సుందరం

పద్మాకర్

జోగారావు

కృష్ణమూర్తి

సోమశేఖరం

రాజా యిల్లు

రంగస్థలంలోని ముందరి సగభాగంలో 3 కుర్చీలూ,
1. రాజారావు, జోగారావు, సుందరంల ప్రవేశం]

విన్నూరుగా మామయ్యా! అదీ విషయం. మీరాస్తారని ఏ
మాత్రం ముందు తెలిసినా, రాజ్యాన్ని అలాపంపేవాణ్ణి కాదు.
ఏదో మా పెద్దక్కయ్యకు కాస్త సుస్తీగా వుందని వెళ్ళింది.

దాన్డేమిటి రాజా! రాజ్యాన్ని చూడలేదనే కొరత నాకేమీ
లేదు. బహుశా అబ్బాయిక్కుడా వుండక పోవచ్చు.

అవును మరి. సత్యానికి మాత్రం కొత్తా ఏమిటి ?

అంతేలే. (రాజాతో) కాకపోతే ఈ 2, 3 ఏడ్లంనుంచి ఏదో
మేమిక్కడ వుండడంలేదనేగాని నీవు కొత్తా ? నీ చెల్లెలు
కొత్తా ? అయినా ఎప్పటికప్పుడు మీ క్షేమసమాచారాలు మా
సుందరం అడజేస్తూనే వున్నాడుగా.

ఇప్పుడేదో కాస్త యింట్లు దూరమయ్యాయనేగాని, లేకుంటే
24 గంటలూ కలిసే వుండేవాళ్ళంగదూ!

3 కలయిక యిప్పుడిక మా యిద్దరికీ ఆఫీసులో మాత్రమే అవు
తోంది.

జోగా: పోనీ, నీవూ యిక్కడే యిల్లుతీసుకోకపోయ్యావురా సుందరం?

సుంద: లేదులే అన్నయ్యా! ఇక్కడున్నంచే అక్కడికి వెళ్ళడం జరిగిందిగా. ఎలాగైనా మా ప్రాంతాల్లో యింట్లు అనుకూలంగా వున్నాయి. ఏమంటావురా రాజా?

రాజా: బాగుంది. ఆ అనుకూలతేమిటో నా కెలా తెలుస్తుంది చెప్ప?

సుంద: ఆ! అదీ, యిదీ అన్నివిధాలాననుకో, ఎలాగైనా. అదంతా ఆడవాళ్ళ అంగీకారమిద ఆధారపడివుంటుంది. ఏమంటావు?

రాజా: కావచ్చు—ఆ! ఇంతకూ మీ అభిప్రాయాన్నేమిటో వెలివెలిబుచ్చారుకాదు.

జోగా: ఇందులో పెద్ద అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చాల్సినంత విశేష మేముందని? మీ చెల్లెలు వినాహం చెయ్యాల్సిన బాధ్యత నీ కెంతుందో, మా అబ్బాయి శిల్పి చెయాల్సిన బాధ్యతకూడా నా కంతగా వుందనేది నీకు వేరే చెప్పేదేముంది?

సుంద: ఇందులో ప్రత్యేకమైన మహత్తరసత్యమేముందోమాత్రం నాకే తెలియడంలేదుమరి. ఇక్కడికీ, పట్నానికీ ఎంతదూరమో, పట్నానికీ యిక్కడికీ అంతే దూరంగా.

రాజా: చాల్లే. పూరుకో సుందరం! నీ పోలికలూ, నీవూ.

జోగా: అసలు. మా సుందరానివన్నీ మా మామయ్య పోలికలు.

సుంద: ఒకళ్ల పోలికలు మరొకళ్లకొస్తాయా అన్నయ్యా?

జోగా: ఆహా! రాకుండా వుండవనే అంటారు తమ్మయ్యా.

రాజా: (నవ్వి) మొత్తానికి పెద్దవారు మీరూ బాగానే నవ్విస్తారు.

జోగా: చూస్తున్నావుగామరి రాజా! మనం మాట్లాడుకునేదేమిటి? వాడు మధ్యలో గొడవేమిటి?

రాజా: వాడెక్కడైనా అంతేలేండి. సరే, దానికేం? ఇంతకూ మీ అభిప్రాయమేమిటో — — ?

జోగా: ఏం, అంత తొందరపడుతున్నావు?

సుంద: కారణమేముందీ? ఎలాగూ అమ్మాయా పెద్దదైపోయింది బాధ్యతా నెత్తిమీదవుంది. అందులోనూ తల్లిదండ్రులు వదిలిన భారాన్ని సక్రమంగా నిర్వహింపలేక పోతానేమోనని భయం.

జోగా: అవును మరి. బాధ్యతన్నాక భయముండడంసహజం. అంతేనా రాజా!

రాజా: మీకు తెలియందేముందీ? అనుభవజ్ఞులు.

జోగా: సరే. ఇవేళా రేపూ మా అనుభవాలకు విలువ ఎవరిస్తారు? కాని, ఆ! అయితే చూడూ! ఈమధ్యనేవో యితర సంబంధాలు చాలా వచ్చి వెళ్ళిపోయాయి విన్నానే. ఏమైంది?

రాజా: అవును. మళ్ళీ ఎవరూ ఏ జవాబూ యివ్వలేదు. అయినా మీ సంబంధం కుడిరితే నాకు వేరే కావాల్సిందేముంది?

జోగా: అలా అనకులే. నేనూ పదిమందిలో ఒకణ్ణేగా. కాకపోతే మీకు చిరపరిచయణ్ణి. అంతెందుకూ? మీ నాన్నా, నేనూ ఎంత గాఢమిత్రులమో తెలుసుగా?

రాజు: అందుకేగా. నా సంతోషంకూడాను.

సుంద: అన్నట్టిప్పుడు, మీ అమ్మా, నాన్నా ఎక్కడుంటున్నట్టురా? గాంధీనగర్ లోనేనా?

జోగా: అవును. అక్కడే వున్నారు. కాని (రాజుతో) అబ్బాయీ! వాళ్ళెంత తిప్పలుబడుతున్నారో ఆలోచించావా?

రాజు: నన్నేంచేయమంటారు మామయ్యా! వారూ పట్టుదలలు పెంచుకొని, వేరుబడిపోవడం నాకుమాత్రం యిష్టమా?

జోగా: పెరిగిపోయిన పట్టుదలలకూ, పగలకూ మీ యిష్టాయిష్టాలక్కర్లేకపోవచ్చు. కాని బాబూ! దాని పరిణామానికి ఎవరిదో ఒక రిది కొంత లోపముందనేది మాత్రం ఒప్పుకుంటావా?

రాజు: ఎటుబడీ యిక నాదేనంటారంతా.

జోగా: అంతా అలా అంటున్నారనే వాపోతావుగాని, ఎందుకలా అంటున్నారోకూడా ఆలోచించాల్సిన బాధ్యత, అన్నీ తెలిసినవాడివి నీకు మాత్రంలేదా చెప్ప!

రాజు: మీరన్నట్టు, అమాత్రం బాధ్యతలేదని ఎందుకంటానూ? ఉంది. అందుకనే బాగా ఆలోచించాను. కాని ఎక్కడా నా తప్పు కనిపించలేదుమరి.

సుంద: తన తప్పు తనకు తెలిస్తే ఏదో అన్నారు. బహుశా బ్రహ్మజ్ఞాని కావచ్చు. కనుక అదే జరిగితే ఈ గొడవలెందుకుండేవోలోకంలో?

జోగా: మన ఆలోచనలెప్పుడూ మన వాదాలను సమర్థించుకొనేట్టుగానే వుంటాయిగాని, ఎదుటివాని వాదంలోని నిజమేమిటో

కూడా తెలుసుకోవాలనే నిస్పృహికదృష్టివుండవలె చాలా కష్టం బాబూ!

సుంద: ఆ దృష్టి వుండడమంటే సామాన్యమా? అన్ని పరిస్థితుల ఆకళింపు, బోలెడు సహనమూ కావాలిగా.

జోగా: మనిషిలో ఆ సహనమూ, ఆకళింపు వుండడమైతే నేరం కాదుగా అబ్బాయీ! ఏమంటావ్?

రాజా: ఆ విసురు నా పైకే విసరడంలా, నా లోపం ?

జోగా: అదిగో! తొందరపడకు రాజా! ఈ చెప్పుది నిన్ను గురించని కాదు; జగన్నాటకపు పోకడను గురించి.

సుంద: ఆ నాటకంలో మనవాణ్ణి పాత్రేమిటో తెలుసుకుందామని అదుర్దాగా వున్నట్టున్నాడు. ఏం రాజా!

రాజా: అవును. అందరూ అంటున్న ఆ తప్పేమిటో తెలుసుకుంటే మంచిదిగా. ఆఁ! వుండండి! కోటీ! కోటీ!

కోటీ: ఆఁ! వత్తుండదొరా! (వచ్చినుంచున్నాడు)

రాజా: ఇంకా కాఫీ తయారుకాలే?

కోటీ: అయింది దొరా!

రాజా: మరైతే తొందరగా తీసుకొనిరా మరి.

కోటీ: వస్తా దొరా! (వెళ్తాడు)

జోగా: ఏం రాజా! కొత్త కుర్చాణ్ణి పెట్టినట్టున్నావ్?

రాజా: అవును. కుర్చాడే అయినా చూకీవాడు. అయినా మా కున్న పెద్దపనులేమున్నాయని? బజారుకెళ్లి కూరగాయలు తేవడం,

కాఫీ, అన్నం తయారుచేసిపెట్టడం, ఏవో చెప్పిన పనులు చెయ్యడం.

జోగా: కావచ్చులే. అదనికాదు, నేననేది. ఆ రోజుల్లో అంటే మే మిక్కడున్నప్పుడు వీడు లేనట్టున్నాడు.

రాజా: అవును. అప్పుడొక పెద్దవాడుండేవాడు. కాని ఆ గొడవ జరిగాక, వాడు నాన్నా, అమ్మతో వెళ్లాడు.

సుంద: మొత్తమ్మీద పెద్దవాళ్ళపక్షంకూడా బలంగానేవుంది సుమా!

జోగా: బలాబలాలతో పనేముంది సుందరం, న్యాయాన్యాయాలతో గాని. ఆఁ! వీడి జేరు? ఇప్పుడేమని పిలిచావూ? ఏమిటదీ?

రాజా: ఆదంటారూ? ఆఁ, కోటీ అని.

సుంద: భలే పేరుపెట్టావు. కోటీ ఏమిటి, పీ పీ అన్నట్టు. ఇంతకూ వాడిజేరు ఏ కోటిగాడో అయ్యుంటుంది. అంతేనా?

రాజా: అయ్యే వుంటుంది. ఏదో కాస్త తెలివి సంపాదించాక కోటి పుయివుంటాడు. ఆ రూపంలో మాదగ్గరికొచ్చిన పేరును మే మేదో సింపులుగా కోటీ అని మార్చాం.

సుంద: మొత్తమ్మీద మంచోచెడో కొద్దిపాటి మార్పులేవో చేస్తూ వుంటావుసుమా!

జోగా: సరే, దానికేం? కాని మనలోనూ, మనంపెట్టే పేర్లలోనూమార్పు కనబడుతున్నదే కాని వాళ్ళలోనూ, వాళ్ళ బుద్ధుల్లోనూ, వాళ్ళ చుట్టూవున్న వాణాపరణంలోనూ మార్పు వస్తున్నట్టు నాకేం తోచదు. కాని నిజానికి రావలసిన మార్పు ఆదంటాను.

సుంద: నిజమే. కాని వాళ్ళది గుర్తిస్తేగా?

రాజా: ఆయ్యో! తొందరలో ఆ మార్పురావాలంటే ఎలా సాధ్యం?
క్రమక్రమంగా—

జోగా: ఏమో సుందరం! నీవేమైనా అనుగాని, యిదంతా ప్రాణి కే వాడా
నికే అందంగా కనబడుతుందేగాని, యిన్నాళ్ళనుంచి చూస్తున్నా
నుగా. కాని నీవనే అక్రమక్రమపరిణామమనేది, నాకిప్పటి
దాకా ఏమీ గోచరించలేదంటే నమ్ము.

రాజా: ఇక మీరలా అంటే నేనేం చెప్పను? (కోటి కాఫీకప్పులు
ద్రావరుమీద పెట్టాడు) ఇదిగొండి (తీసుకుంటారు ముగ్గురూ)

జోగా: నేనలా అనడమంటే వూరికే ఆలోచించకుండా అట్లేదు. జాగ్ర
త్తగా ఆలోచించి, చూచే అన్నాను.

రాజా: కావచ్చు, అదలావుండనివ్వండి. ఆ! ఇందాకేనో నా
లోపాలన్నారు.

జోగా: అదలా వ్యక్తిగతంగా తీసుకోవద్దనే మీబోటి వేడిరక్తం
వుప్పొంగుతున్న యువతీయువకుల సంగతి నే చెప్పేది.

సుంద: ఇప్పుడు యువతుల ప్రశంసెందుకన్నయా?

రాజా: సీరియస్ విషయాల్లో పరిహాసాలాడకు సుందరం.

సుంద: నీ లోపాలు తెలుసుకోవాలని ఎంత ఆదుర్దాగా వున్నావేరా
రాజా!

జోగా: తెలుసుకోవాలనే ఆదుర్దా అందరికీ వుంటుంది. కాని, తెలుసు
కున్నాక, అవి తమ లోపాలని అంగీకరించి, ఆచరించడమే జర
గదు.

సుంద: అక్కడ తమ అభిమానాలూ, పరువుప్రతిష్టలూ అడ్డొస్తాయేమో బహుశా.

జోగా: అది సహజం. కాని ఉత్తముని లక్షణం వాటిని పాటించడం కూడదంటారు మరి.

రాజా: ఇంతకూ అసలా లోపాతేమిటో ?

జోగా: వస్తున్నా. తొందరపడకు రాజూ! మీ బోటి యువకులెప్పుడూ వర్తమాన చరిత్రనే అలా పైపైన చూస్తారు.

రాజా: అలా చూడడంలో తప్పేముంది?

జోగా: వాక్యమింకా పూర్తి కాలేదు.

సుంద: కామా దగ్గరేవుంది; ఫుల్ స్టాప్ పడలేదన్నమాట.

జోగా: అవును...వర్తమానం చూడడంలో తప్పిందని నేనడం లేదు. గత చరిత్రను.

రాజా: అంటే భూతకాలాన్నంటారా?

జోగా: అవును, భూతకాలాన్ని చూడలేకపోవడం తప్పంటాను.

సుంద: భూతమంటే ఎలాగైనా భయంకలగడం సహజమే గా అన్నయా!

జోగా: సరిగ్గా అలాగే వున్నట్టుంది, చూడబోతే. కాని, భూతం లేని వర్తమానమూ, వర్తమానంలేని భవిష్యత్తు వుండవనేది మీకు తెలియని రహస్యం కాదు.

సుంద: అవును. వర్తమానానికి భూతమెలాగో, భవిష్యత్తుకు వర్తమాన మలాంటిదేగదూ!

రాజా: నుందరం! నువ్వు వాక్యాల గారడీ చెయ్యకెప్పుడు.

జోగా: ఆ గారడీలోకూడా ఒక సత్యముంది మరి. అవును. నుందరం అన్నట్టు భవిష్యత్తుకు వర్తమానం భూతమేగా?

రాజా: ఇంతకూ, మీరు చెప్పదలచుకుందేమిటో?

జోగా: కటాపిట్గా సూటిగా మాడు ముక్కల్లో చెప్పడం సాధ్య పడేదికాదు మరి. ఇప్పటి పోకడలను గురించి చెప్పాలంటే గత చరిత్రను చెప్పక తప్పదు. అందుకని, కాస్త వోపికగా విని, జాగ్రత్తగా ఆలోచించాల్సి వస్తుంది.

రాజా: పోనీండి. ఇంతకూ మేము గతచరిత్రను ఆలోచించందెక్కడంటారు?

జోగా: ఎక్కడేమిటి? అడుగడుగునా అంతే. ఎంతసేపూ యిప్పటి పరిస్థితులమీదనే దృష్టి.

రాజా: అంత అన్యాయమంటారా?

జోగా: కాకుంటే, యింత అన్యాయముండదు మరి.

సుంద: ఇప్పుడు జరుగుతున్న అన్యాయమేమిటంటావేమిటి?

జోగా: అలా అడగండి. ఇప్పటి అన్యాయమేమిటంటే, అప్పటి న్యాయాలూ, ఆచారవ్యవహారాలూ తెలిసి వుండాలిగా.

రాజా: తప్పకుండాను.

జోగా: అయితే, అప్పుడు మనకు సమాజంలో వున్న పదుపు ప్రతిష్ఠలూ, మానవమర్యాదలూ ఏమిటో తెలుసా?

సుంద: ఏ విషయంలో నంటావు?

జోగా: ఒకటేమిటి? అన్నివిషయాల్లోనూ. మన మాటంటే పదిమందిలో

గౌరవం, మన పిల్లలంటే పదుగురిలో మర్యాద. ఇవి చాలావూ
మంచి చెడ్డలు తేల్చటానికి.

సుంద: ఇప్పుడవి లేవంటావా యేమిటి?

జోగా: ఎవరికి వారే వుందనుకుంటే మరొకరి సలహా, సంప్రదింపులూ
అవసర ఆసరాల్లా ఎందుకింకా? నిజంగా ఆలావుంటుంటే, ఈ
గొడవలుండేవి కావు.

రాజా: ఏ గొడవలంటారు?

జోగా: ఏ గొడవలేమిటి? అన్ని గొడవలూ. మచ్చుకిప్పుడు మీ పరి
స్థితే తీసుకుందాం.

సుంద: ఇది, మరీ తేలిగ్గా అర్థమవుతుంది.

జోగా: అందుకే మరి. చూడు రాజూ! నీకూ, మీ నాన్నకూ మనస్పర్శ
లాచ్చింది ఏ విషయంలోనో నీకు తెలుసుగా.

సుంద: బహుశా, వాడి పెళ్ళి విషయంలోనని జ్ఞాపకం.

జోగా: నీ జ్ఞాపకాలలావుంచు సుందరం. నీ ఆభిప్రాయమేమిటో చెప్పు
రాజూ!

రాజా: అందరికీ తెలిసిన విషయంలో నా ఆభిప్రాయం మాత్రం వేరే
ఏముంటుంది? అవును. సుందరం అన్నది రైటే. పెళ్ళి విష
యంలోనే.

జోగా: పెళ్ళి విషయంలో, అంటే యీ అమ్మాయిని చేసుకోవడం—
అమ్మాయి పేరేమిటో వుండే?

సుంద: ఇందిర.

జోగా: ఆ! ఇందిరను నీవు చేసుకోవడం వాళ్ళకు యిష్టంలేదుకదూ!

రాజా! అవును.

జోగ : అయితే, ఎందుకిష్టంలేదో నీవు గ్రహించావా?

సుంద : ఎందుకంటే, ఇందిర —

జోగ : ఆగు సుందరం! మధ్య నీ అభిప్రాయాలెందుకూ? నీవు చెప్పు రాజా! ఇందిరను చేసుకోవడం ఎందుకిష్టంలేదో గ్రహించావా?

రాజా : సుందరమేదో చెప్పబోతున్నాడుగా. చెప్పనివ్వండి, విందాం. అదెంతవరకు సమంజసమో తెలుస్తుంది.

జోగ : రాజా! అనవసరం గా యితరుల అభిప్రాయాలకోసం ఎందుకు చూస్తావు? నీ ఉద్దేశమేమిటో చెబుదూ!

రాజా : నా ఉద్దేశమేమంటే అసలు నాన్నకు నాకు మేనరికపు సంబంధం చెయ్యాలని అభిలాష.

సుంద : కొంతవరకు నా ఉద్దేశంకూడా అదే.

జోగ : వంతబాడకు సుందరం! మరైతే చూడు రాజా! ఆ సంబంధం, అంటే ఆ మేనరికపు సంబంధం నీకొకటివుందనీ ఆ సంబంధంతోపే తప్పకుండా నీ పెండ్లి జరుగుతుందనీ, ఒక్క మీ నాన్నేకాదు. మీ అమ్మా మీ ఆక్కలూ, యిప్పటి మీ చెల్లెలు రాజ్యం, యింకా మీ బంధుకోటిలోని వాళ్లమైన మేమూ, మిత్రులనేకమందీ మొదటినుంచీ నిక్కచ్చిగా అభిలాషపడుతున్నారన్న విషయంకూడా నీకు స్పష్టంగా తెలుసుగా?

సుంద : తెలియడమేమిటన్నయ్యా! అసలు వాడిఅత్తకు మొదటికాన్సు కూతురే పుట్టాలనికూడా అంతా కోరుకోవడం, అలాగే ఆద్యష్ట వశాత్తూ సంభవించడం, ఆప్పట్నుంచే ఆ అమ్మాయినీ, వీణీ

భార్యాభర్తలంటూ అందరూ మురిసిపోవడం, యిదంతా మరిచి పోగల చిన్న దృశ్యమా చెప్పు.

జోగా: ఏం? అంతేనా రాజా!

రాజా: అవును. అలా జరిగిన మాట మనమెలా కాదంటాం, కాని నాకప్పుడు వ్యక్తిత్వమంటూ లేని రోజులు. నా దృష్టిలో అప్పుడది విలువలేని విషయం.

జోగా: అది సరే. నీకు వ్యక్తిత్వమంటూ లేనిమాట నిజమే కావచ్చు. కాని, మీ నాన్నా వాళ్ళకైతే వ్యక్తిత్వంలేని రోజులనవుగా.

సుంద: అదేమిటన్నయ్యా! రాజాను అన్యాయం చేస్తున్నావు.

రాజా: సుందరం! ఇంతవరకు మామయ్యన్న దాంట్లో నాకేమీ లోపం కనబడలేదు మరి.

జోగా: అంతవరకు అంతా వొప్పుపనేదే. తరువాత పరిణామం దగ్గరే వేచి.

రాజా: అదేమిటో కానివ్వండి. మరోసారి కాఫీ తెప్పించమన్నారా?

జోగా: ఏదో. అది పడితేగాని వినే వోపికలేదా యేమిటి?

సుంద: దాదాపలాగే వుంది నా పరిస్థితి.

జోగా: అదేమిటి సుందరం! ఈ తీరుగా అలవాటుపడ్డావేం కాఫీకి?

సుంద: అది పతి వువ్వోగివెంటాబడి వదిలిపెట్టడంలే. కారణం, ప్రతి ఆఫీసులోనూ సర్వసాధారణంగా ఒక క్యాంటీనంటూ తయారు కావడం.

రాజా: చాల్లేరా కోతలు. ఈ మాత్రం కాఫీకి అంత అబద్ధమా?

సుంద: దెబ్బకూ, అబద్ధానికి పెద్దా చిన్నా తేడా లేదన్నారు. ఆ విషయంలో మాత్రం అంశాసమానమేనట.

రాజా: బాగా అన్నారే ఆఁ! కోటీ!

కోడీ: దొరా! (వచ్చాడు)

రాజా: ఇదిగో! ఇవి కడిగి, మరో మూడుకప్పులు పట్టా!

(కోటీ కప్పులతో వెళ్తాడు)

జోగా: పావుగంటలో రెండుసార్లా?

సుంద: ఒక్కసారే చెంబెడు తాగేవాళ్ళతో పోటీ చెయ్యాలంటే కనీసం క్షణక్షణం కాస్త కాస్త తాగేనా కోటా వూర్తి చేయకుంటే ఎలా?

జోగా: అలాగేవుంది చూడబోతే.

రాజా: ఆఁ! సుందరం మాటలకేవోఁచెల్లెద్దురూ?

జోగా: వాడిమాట లేమన్నాయెగాని, క్షణంలో సప్లయిచేయడానికి యింట్లో కాఫీ భట్టీ వుంటుందా యేమిటోయ్?

రాజా: ఆఁ! ఈ మాత్రానికి భట్టీ వుండాలాయేం? ఎలాగూ వేళమించ లేదు గనుక నీళ్ళు కాగుతూనే వుంటాయి. అందులోనూ యిందిర యింకా లేచివుండదుకూడాను.

జోగా: ఏం? పొద్దిక్కేదాకా లేవని అలవాటా యేమిటి?

సుంద: అనో పెద్ద బ్రహ్మవిద్యలా చెప్పుతున్నా వేమిటన్నయ్యా? అందరి స్థితి అంతేగా? అయినా, రాత్రి నాటక బడలిక తీరొద్దూ పాపం!

రాజా: కొంతవరకు సుందరం అన్నది నిజం.

సుంద: మొత్తమ్మీద నా మాటల్లా కొంతన్నా నిజముంటున్నందుకు, ఆంధ్రుణ్ణి గనుక గర్వించక తప్పదు.

రాజా: ఊరుకో సుందరం!

సుంద: మీ రేదైనా మాట్లాడితే నేనలాగే వూరుకుంటాగా.

(కాఫీ వస్తుంది)

రాజా: (సుందరానికి యిస్తూ) ముందిది త్రాగుతూ ఆ మైకంలో పడిపో!

సుంద: నీ వే మైకంలో పడ్డావు?

రాజా: ఆ! కానివ్వండి మావయ్యా, ఎక్కడున్నాం?

జోగా: చివరికిదో కథలా తయారవుతున్నదే.

రాజా: జీవితమంతా కథకాదూ?

జోగా: అవున్లే. నీవే చెప్పాలి సమాధానం. అప్పట్లో మీ నాన్నావాళ్ళ కైతే వ్యక్తిత్వ ముందన్నావు కదా! ఉండిమాత్రం లాభం?

రాజా: లాభమంటే నేనేం చెప్పను మావయ్యా మరి? వ్యక్తిత్వ మొచ్చాక పెళ్ళి విషయంలో యితరుల జోక్యం తప్పనిపించింది.

సుంద: అదేమిటి రాజా! ఇతరుల జోక్యమంటున్నావు? తల్లి దండ్రులు యితరులెట్లయ్యారా?

జోగా: మరి, అదీ ఒక సమంజసమైన ప్రశ్న రాజూ! ఏం సమాధాన మిస్తావు?

రాజా: వివాహమన్నది ఖచ్చితంగా మనసులు కలిసిన యిద్దరు యువతీ యువకులకు సంబంధించిన ప్రత్యేక విషయమేనని నా నమ్మకం.

జోగా: సరే. నీ నమ్మకాలు చెప్పావేగాని, ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలే. పోనీ! పెళ్ళి విషయంలో కాకుండా, తల్లి దండ్రులు ఏ విషయంలో జోక్యం కలిగించుకోవచ్చునంటావు?

రాజా: ఎవరైనా పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేసి, వ్యక్తిత్వంవచ్చాక వాళ్ళ సమస్యలను వాళ్ళే పరిష్కరించుకునేట్టు చేయడం తల్లిదండ్రుల విధమంటాను. మీరేమంటారు?

జోగా: నేనేమంటాను. నీ వన్నంత నిక్కచ్చిగా కుదరదేమో నంటాను.
అన్ని విషయాల్తోపాటు పెళ్ళివిషయంకూడా వాళ్ళకు సంబంధ
ముంటుంది మరి.

సుంద: రాజా! మళ్ళీ నీ స్వార్థంకోసం నీ వాదాన్ని బలపరచు కుంటు
న్నావు. లేకుంటే, నీకు చెల్లెలు రాజ్యం పెళ్ళివిషయంలో ఆ
బాధ్యతెందుకూ?

జోగా: ఇదీ సరియైన ప్రశ్న రాజా! మరి, దీని కేమంటావు?

రాజా: ఇది దానిష్టప్రకారమే చేస్తున్నాను.

జోగా: అయితే నీకు మేనరికం చేద్దామనుకోవడంకూడా నీకు యిష్టమవు
తుందనేగా?

రాజా: కావచ్చు.

సుంద: అదిగో! ఆ డొంక తిరుగుడే వొద్దుమరి. కావచ్చేమిటి? అంతే
నను.

రాజా: వాళ్ళ మనసులో మాట మనకెలా తెలుస్తుంది?

జోగా: ఏ తల్లి దండ్రులూ, అన్నలూ, అక్కలూ తమవాళ్ళకు అప
కారమైతే చేయాలనుకోరుగా? అందాకా ఎందుకు? నీవు మీ
రాజ్యానికి అపకారం చేద్దామని కాదుగా మా సంబంధాన్ని
మాట్లాడుతున్నది?

రాజా: ఛాఛా? అదేం తప్పుమాట?

జోగా: ఎబ్బే! ఇక్కడ తప్పుప్పల విషయంకాదు నేననేది. మచ్చుకు
చెప్పాను. కనుక మీ వాళ్ళు నీకు మేనరికం చేద్దామనుకున్నది
కూడా నీకు యిష్టమవుతుందనే. కాని, నీవు వాళ్ళ యిష్టాన్ని
నెరవేర్చలేకపోయావు. అంతేనా?

రాజా: అవును. ఇందిరను చేసుకున్నాను.

జోగా: పోనీ, ఆ సంబంధం వద్దనిగానీ, ఇందిరను చేసుకోనున్నాననిగానీ
అయిన కేమైనా చెప్పావా?

రాజా: ఆ అవకాశం లేకపోయిందప్పట్లో.

జోగా: నీ అవకాశం లేకపోవడం వాళ్ళ హృదయాల నెంత గాయ
పరచిందో, వారి ఆశా సౌధాల నెలా ఒక్కు-మ్మడిగా కూల్చే
సిందో నీకేమైనా తెలుసా?

రాజా: రెండువైపులా ఎలా ఆలోచించాలి?

జోగా: నీ విషయం వాళ్ళలో చించగాలేంది, వాళ్ళ విషయం నీ వాలో
చించకపోవడంలో ఎవరిదీ తప్పు?

సుంద: ఏం? చెప్పవేం రాజూ?

రాజా: చెబుతాను. ఏమీ తోచడంలేదు.

జోగా: అందుకే, మీరు భూతాన్నాలో చించరు. వర్తమానాన్నాలో
చిస్తారన్నాను.

సుంద: ఓహో! అందుకా?

జోగా: అవును. అందుకే. దానివల్ల ఎన్ని అనర్థకాలు వాటిల్లాయో
తెలుసా?

రాజా: ఏమిటంటారు?

జోగా: ఏమిటేమిటి? మీ వాళ్ళకు కోపం వచ్చి దూరమయ్యారు. మీ
మావా, అత్తలకు కోపమొచ్చింది. పైగా, ఆ అమ్మాయిని
చేసుకోకపోవడానికి వేరే కారణాలేమైనా వున్నాయేమోనని
ఆ అమ్మాయికి చాలా రోజులదాకా మంచి సంబంధాలే
రాలేదు. మొత్తంమీద ఈ ముఖ్య విషయమీద మీ కుటుం

బం యిలా అంతా తలోమార్గం పట్టారు. ఇక- మీ బంధువు
లందరికీ నీవంటే ఎందుకు అయిష్టతో తెలుసా?

రాజా: వారికి నేను చేసిన అపరాధం?

సుంద: అదేమిటో నీ వాలోచించాలి.

జోగా: ఇందాకా వచ్చాక, అదీ నేనే చెబుతాను, నీకు కష్టం కలగ
దంటే.

రాజా: చెప్పండి, ఇందులో కష్టం కలిగేదేముంది ?

సుంద: ఉండొచ్చు మరి.

రాజా: నిజాలెప్పుడూ అలాగే వుంటాయంటారు.

జోగా: నీ కా నమ్మకమంటే చాలు. నీ బంధువుల కెందుకు అయిష్ట
మంటే? నీవు ఇందిరను చేసుకోవడం.

రాజా: చేసుకుంటేయేం? ఇందిర మన కులపుపిల్ల కాదా?

సుంద: కులమనే పట్టింపాకటున్నాక, కులానికి తగ్గ కట్టుబాట్లుకూడా
కొన్ని యేడ్చారుగా పాడై.

రాజా: అంటే యేమిటో, నా కర్థం కాలే.

[కోటి పత్రిక తెచ్చి యిస్తాడు. జోగారావు అందుకుంటూ]

జోగా: అర్థంకాలే? అదేమిటో యిదిగో! కాస్త పత్రిక తిరిగేసి చెబు
తాను

సుంద: ఏదీ, ఒక్కసారి అన్ని పేజీలూ ఒకసారి గిరగిరా తిప్పెయ్యి
అన్నయ్యా! హెడ్డింగులేమిటో చదివేద్దాం.

జోగా: (పేజీలు తిరగవేస్తూ) ఆర్నించే పెద్దక్షరాల్లా సంతృప్తి పడడ
మన్న మాట.

సుంద: ఆ! అదంతా చదివే ఓపికా, తీరికా ఎక్కడ చచ్చింది. ఏమంటావురా రాజా?

రాజా: ఏదో ఒక అమూల్య అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చుతున్నావుగా. కానీ.

సుంద: ఇందులో వేరుగా మన అభిప్రాయమేముందీ? ఇందులోని సారాంశమంతా పై శీర్షికలోనే వుంటుందిగా. మిగతాదంతా చదవడం అనవసరం.

జోగా: అదే పొరపాటు. ఆ మాటకొస్తే యిక పత్రికలో శీర్షికలుదప్ప మిగతా వ్రాత వుండడమే అనవసరం. కానీ, చూశారో, ప్రేసో ఒక్కొక్కప్పుడు పై శీర్షిక వేరూ, లోపలి విశేషాలు వేరుగా వుంటాయి. అసలు విషయం తెలుసుకోవాలంటే ఆమూలా గ్రంథం అంతా చదవాల్సి వస్తుంది.

రాజా: మొత్తమ్మీద, మీరు అన్నివిషయాలనూ చాలా సీరియస్ గా తీసుకుంటారు.

జోగా: అవసరమున్నవరకు అన్ని విషయాల్లోనూ అలా వుండడమే మంచిదని నా అభిప్రాయం.

సుంద: ఆగు. ఆగన్నయా ఆగు. రాత్రి నాటకపు ఎడ్వర్ టైజ్ మెంటు ఇవేళకూడా పడ్డట్లుండే?

రాజా: ఏ నాటకం?

జోగా: ఏ నాటకమేమిటీ? ఇందిర నటిస్తున్న నాటకమే. రాత్రొక ప్రదర్శన జరిగిందిగా.

రాజా: అవును. మళ్ళీ యివేళకూడా వుందామేం?

సుంద: ఏం, తెలియనట్టదుగుతున్నావు. ఆ విషయం రాత్రే స్వేజిమీద చెప్పారుగా !

రాజా: అ, గా ? రాత్రినేను నాటకానికి రాలేదులండి.

సుంద: అలాచెప్పు ! ఏం, ఎందుకని రాలేదు ?

రాజా: కాస్త సుస్తీగావుండి రాలేదు.

జోగా: రాకపోవడమే మంచిదైందేమో అబ్బాయీ !

రాజా: ఏం, అలా అన్నారు మామయ్యా !

జోగా: ఇదిగో! ఈ అడ్వర్ టైజ్ మెంటు చూశావుగా! అందులోనూ, యీ బొమ్మలుచూడు. ఆ పోజ్ చూడు, దానిక్రింద వాళ్ల కవిత్వంచూడు !

సుంద: ఏం వ్రాశారేమిటి ?

జోగా: ఏం వ్రాశారో నా నోటిమీదుగా చెప్పడం అసహ్యం. కాని- ఇందులో పడ్డాక నేను చెప్పకపోవడంలో ప్రత్యేక తేమిలేదు. అందరూ వాళ్లంతట వాళ్లే చదువుకుంటారు.

సుంద: ఏం వ్రాశారేమిటి ? “రఘూ, శ్యామల పవిత్ర ప్రణయజీవి తాన్ని ప్రఖ్యాత ప్రేమజంట మూర్తి ఇందిరలు రంగస్థలంపై మృదుమధురమైన పాటలతో, దూసుకోపోయ్యే పోజులతో, హృదయాల్ని కదిలించే నటనతో ఎలా మీ కళ్లక్కట్టిస్తారో మరోసారి ఈ రాత్రి 9-30 గంటలకు చూడండి.” నాటక మన్నాక, ఆకర్షణకోసం అనేక విధాల పబ్లిసిటీ యిచ్చేమాట నిజమే. కాని, యింతగా యిష్టం వచ్చినట్టు వ్రాయించడం అంత బాగాలేదు రాజా. దీన్ని ఆపలేకపోయావా ?

జోగా: అదేం వెర్రిమాట సుందరం ! అసలు, ప్రదర్శనంటూ యిస్తున్నాక దానికి తగిన పబ్లిసిటీ కూడా యివ్వమొచ్చినట్టు యిచ్చుకోవడం అవసరమవుతుంది. ఇవ్వలేనప్పుడు ఆపాల్సింది మన వ్యక్తుల్ని గాని, పబ్లిసిటీని కాదు.

సుంద: అంటే, అసలు ఇందిరను నాటకాల్లో పాల్గొనకుండా చేయాలన్నమాట.

జోగా: నిజానికి జరగాల్సిందే కాని, అలా చేయగలిగింది మనం కాదుగా. రాజు చేయాల్సిన పని. ఏం రాజు !

రాజు: చాలా దూరం పోయారు.

జోగా: లేదు. అసలు విషయం కొచ్చాను. ఇదే- నీ బంధువులకూ, నీ తల్లిదండ్రులకూ యివ్వం లేనిపని.

రాజు: నేనది తప్పనుకోలేదు.

సుంద: ఏదంటావు ? ఇందిర పరపురుషులతో నటించడమంటావా ? నటిస్తున్నప్పుడు యిచ్చే యీ పబ్లిసిటీనంటావా?

జోగా: అదేమిటి సుందరం ! మళ్ళీ మొదటికొచ్చావు. ఒక దాన్నుంచి ఒకటి విడదేసే వీలే లేదు. అన్నిటికీ అంగీకరించ గలగడమే అది తప్పుకాదనుకోవడం.

రాజు: మీరు- చాలా తప్పుగా అర్థం చేసుకొంటున్నారు మామయ్యా!

జోగా: అసలు నీవు తప్పే లేదనుకున్నాక, మేము అర్థం చేసుకోవడం అంత తప్పను కోను.

రాజు: మీరు, మరో దృక్పథంనుంచి ఆలోచిస్తున్నారేమోనని—?

జోగా: అవును. దాన్ని అనేక దృక్పథాలనుంచి ఆలోచించే వీలుంది

గనుక నే. అలాచేయాల్సి వచ్చింది మరి. అయితే నీ వనుకు నే దొకటి, లోకమనుకునేది మరొకటి కావచ్చు.

రాజా: లోకం ఏమైనా అనుకుంటుంది. అలాగని మనం మంచిదనుకున్న కార్యక్రమాన్ని మానుకుంటామా ?

సుంద: లోకంమాత్రం పూరికేనే ఎందుకనుకుంటుందేమిటి ? దానికి ఏవో బలమైన కారణాలుంటాయి.

జోగా: ఉంటాయి కాదు; ఉన్నాయి. ఏవో అరుదుగా జరగని విషయాలు వదిలేస్తే తరుచుగా లోకం అనుకునేవన్నీ నిజం. ఈ బొమ్మలూ, దానికింది రాతలూ చూశాక ఎవరూ నీరిద్దరినీ నటి నటులనేంత పవిత్రంగా అనుకోరు. ప్రేమజంటనే అనుకుంటారు. ఇంకా చిలవలూ, పలవలూ కల్పిస్తారు. లోకం, ఏవిషయాన్నీ లోతుకు దిగి ఆలోచించదు. పైపైన్నే చూసి, తమ అభిప్రాయాన్ని నిర్ణయించుకుంటుంది. నలుగురితో పనున్నవాడు, పదుగురి అభిప్రాయానికి బద్ధుడు కాకతప్పదు.

రాజా: ఇందులో అంత దోషముందా?

జోగా: ఒక విధంగా నీవు చాలా అమాయకుడివి రాజా! మన తరగతి కుటుంబాల్లాని స్త్రీలెవరూ ఎక్కువగా బైటికే వెళ్ళని సాంప్రదాయం వుంది. సరే. ఈ మధ్య కొంతవరకు అది సడలిపోయినాయిలా పదాయివాళ్ళతో నాటకాలాడేదా కాపోలే. నీకిది పెద్ద దోషం కాకపోవచ్చు. కాని, చూచి వింటున్నవాళ్ళకు చాలా కష్టమనిపిస్తుంది. నిజం చెప్పాలంటే- నా వరకు నేనుకూడా నిన్ను వ్యతిరేకించాల్సి వస్తుంది. అందుకే ఈ సంబంధం విషయం గట్టిగా తేల్చలేకపోతున్నానని నిజం చెబితే నీవు ఆశ్చర్యపడ్డావు.

రాజా: మీరూ అదే అభిప్రాయమా?

జోగా: లోకంతోపాటు నేనూ, రాజా. వ్యక్తిగతంగా నీవు, ఇందిరా నా కన్నబిడ్డలతో సమానమే. కాని, అలాగని నేను సంఘంతో సంబంధాలు వదులుకొని బాధపడను. అలాబాధపడవలసిన అవసరమూ కనబడడంలేదు. బహుశా- ఈ విషయమిద్దనే రాజ్యానికొచ్చిన సంబంధాలనేకం చిట్టిప్రాయాయని నా నమ్మకం. మీ నాన్నా, అమ్మకుకూడా యీ ప్రజర్తనే నచ్చదు. ఇంతజేసి నీ మార్గం మంచిదని గర్వించే అవకాశాలేకపోగా చెడుదని పూహించే అవకాశాలనేక మున్నాయి. ఇదివరకెన్నో సంసారాలుకూడా దీంతో విచ్ఛిత్తయ్యాయి. నీకీ వాదం నచ్చుకపోవచ్చు. కాని- బాగా ఆలోచించు, ఈపరిస్థితి ఎలా పరిణమించవచ్చునో? నీ వెనకాల ఎందరు నవ్వుతున్నారోచూచుకో! అందుకనే- ఎవరైనా సాంప్రదాయాలూ, సత్ప్రవర్తనంటూ విచారిస్తారుమరి.

రాజా: మామయ్యా! నాలో ఏదో గాలిదుమారం రేపారు.

సుంద: అంత దుర్బలహృదయుడవైతే ఎలా రాజా! బాగా ఆలోచించు. ఈ నాటకాల ప్రమేయం ఎందాకాపోతుందో?

రాజా: జరగదు, ఈ రోజు నాటకం జరగదు.

జోగా: ఆవేశంలావున్న నీవంత స్థిరనిర్ణయాన్ని తీసుకోగలవని నే ననుకోలేను.

రాజా: తీసుకుంటాను, తప్పకుండా తీసుకుంటాను. ఇవేళ నాటకం జరగదు, రాజ్యం వివాహం జరుగుతుంది.

జోగా: సరే. వస్తాను. అయితే- చాలా సంతోషమే. నన్ను తప్పగా అర్థంచేసుకోకు రాజా!

రాజా: లేదు మామయ్యా! మీ అభిప్రాయాన్ని నిర్దుష్టంగా వెలిబుచ్చారు. సంతోషం.

సుంద: వస్తారా రాజా! వస్తా. (వెళ్లారిద్దరూ)

రాజా: మంచిది. (అలోచనలో పడ్డాడు. బ్యాక్ గ్రౌండున అతని ఆవేదనను వ్యక్తీకరించేపాట. పాటయ్యాక రాజా బయటికి వెళ్ళబోతుండగా సోమ శేఖరం, అనందంల ప్రవేశం)

సోమ: ఏమండీ! ఇందిరా దేవిగారి యిల్లు యిదేనా?

రాజా: ఏ ఇందిరా దేవిగారు?

సోమ: అన్నట్టు- ఆ విషయం చెప్పడం మరిచేపోయ్యా చూశారా! ఏ ఇందిరా దేవి గారేమిటి? యాక్ట్రెస్ ఇందిరా దేవిగారు. రాత్రి నాటకంలో హీరోయిన్ వేషం వెయ్యటా? ఆవిడ.

అనం: అంత గొడవెందుకు బావయ్యా! ఇదిగో ఈ బొమ్మ చూపించు. (అని పత్రిక విప్పతాడు)

సోమ: ఆ! అన్నట్టు అదోటుందిగదూ! ఇటుతే పత్రిక! (పత్రికవిప్పి బొమ్మచూపి) ఈవిడ గారండీ!

రాజా: ఓహో! ఆవిడగారా? ఆవిడ యిల్లు యిదేనట.

సోమ: ఇంకేం? (అని లోపలికి పోబోతాడు).

రాజా: ఆగండి! ఎక్కడికి?

అనం: ఎక్కడికేమిటి? లోపలికి. ఆవిడగారితో పనుంది. మాట్లాడాలి మరి.

రాజా: ఏమ్మటది?

సోమ: అదేమిటో వారితో మాట్లాడాలి. ఇంతకూ మీరేమైనా వారిని పిలుస్తారా? మమ్మల లోపలికి పోనిస్తారా?

రాజా: లోపలికి వెళ్ళి ఏం జేస్తారు? ఆమె గారింకా లేవలేదట.

ఆనం: ఓ! ఆలా చెప్పండి మరి. అయితే మీరూ వారికోసమే వచ్చి నట్టున్నారు.

రాజా: బాగా కనిపెట్టారు.

సోమ: అన్నట్టు - మావాడు బహుసూక్ష్మ గాహించింది. నటనకుతోడు వాడికి యీ తెలివితేటలు కూడా ఉద్గ్రహాలతో పెట్టిన విద్య. (కుర్చీలో కూల బడుతూ) ఆ! ఇంతకూ తమదే కంపినీ బాబూ!

రాజా: కంపినీ యేమిటి?

సోమ: నాటక కంపినీవారు కాదా యేమిటి?

రాజా: ఓహో! అదంటారా?

సోమ: చిత్తం. (వీడిలందిస్తూ) ఆ! తీసుకొండి.

రాజా: వీడిలు అలవాటు లేవండీ.

సోమ: ఎబ్బే! దానిదేంటి? తాగుతుంటే అదే అలవాటువుతుంది. నాకు మాత్రం ఇదివరకు అలవాటెక్కడిది? ఇదిగో! వీడి కోసం చేసుకోవాల్సివచ్చింది. మొదట వీనికి ఆకుచుట్టలలవాటు. వాటిని మానిపించడానికీ పొరచుట్టల్లోకి దిగి, ఆ తరువాత సిగరెట్లు అలవాటు చేశాం. కాని, సిగరెట్లు వానికెన్ని డబ్బాలైనా సరిపాయ్యేట్టులేకుంటే, కుతి ఆరటానికీ, ఖర్చు తగ్గడానికీ వీలుగా యిలా వీడిలు కాల్పించాల్సి వస్తున్నది. వాడు వేరూ, నేను వేరూ అయితే భాగండదని నేనూ దానికే పూనుకున్నాను. పైగా - కొంతలో కొంత యివి ఆరోగ్యమటకూడాను.

రాజా: మంచిపని చేశారు. ఇంతవరకూ తమ రెవరో సలవిచ్చారు కారు.

సోమ: అన్నట్టు - ఆ విషయమే మరచిపోయామోచూశారూ? అయినా - మా విషయం మేం చెప్పుకోడం బాగుండదు చూడండి.

ఆనం: అదెలా బావా? మనది మనం చెప్పుకోకుంటే ఎవరు చెప్తారు? అందులో - అడిగాక చెప్పకపోతే బాగుండదు. పెద్దవారు. ఏ మైనా అనుకుంటారు. చెప్పేయ్యి బావయ్యా!

సోమ: ఆ! మాది లాలాపురమండీ! తెలుసుగా? ఇక్కడికి 80 మైళ్లుంటుంది. అది పీ జిల్లాకు ముఖ్యపట్టణం. అక్కడ రైల్వేస్టేషనూ, పెద్ద పోస్టాఫీసూ అవీ వుంటాయి

రాజా: తెలుసులెండి. అవన్నీ తెలుసు. మీరక్కడ?

సోమ: ఆ! అక్కడుంచిక్కడికి రాత్రి నాటకంచూడడానికి వచ్చామండీ! వీడు నందం బి. ఏ.

రాజా: ఆ! ఏమిటి?

ఆనం: పెద్దవారిముందు అలా ఎందుకు బావయ్యా! ఊన్నదున్నట్టు చెప్పేయ్యి.

సోమ: అన్నట్టు - నేనన్నదాల్లోకూడా అట్టే తేడాలేదండి. తలక్రిందుచేశా నంతేనండి. మా నాడిపేరు అసలు బ్రహ్మనందమండీ. ఇప్పటి ఫ్యాషన్ ప్రకారం నందం బి. ఏ. చేశామండీ.

రాజా: మంచి ఆలోచన చేశారు. ఇంతకూ -

సోమ: వస్తున్నానండీ. వీడు మా బావమరదండీ. గొప్ప యాక్టరండీ. ఆడవేషాలు అమోఘమండీ. మా కంపెనీలో ఆడవేషాలన్నీ వాడివేనండీ.

ఆనం: చిత్తం. వీరు మా బావయ్యండీ. మా కంపెనీని స్థాపించింది వీరేనండీ. మా నేజరూ వీరేనండీ. హీరో వేషాలన్నీ మా బావవేసండీ. ఇంకా ఎవర్నీ వేయనిచ్చి చెడగొట్టనివ్వనండీ.

రాజా: బాగుంది. తమ పేరు?

సోమ: అన్నట్టు- ఆ విషయమే మరిచాం చూశారా? అయినా మా విషయం మేం చెప్పకోడం బాగుండదు చూడండి.

ఆనం: అదెలాబావా? మనది మనం చెప్పకోకుంటే ఎవరు చెప్తారు? అందులో- అడిగాక చెప్పకపోతే బాగుండదు.

సోమ: ఆ! నా పేరు ఎస్. ఎస్. రం అండీ?

రాజా: అంటే?

ఆనం: అంటే, వేరే ఏమీ లేదండీ. సోమ శేఖరమండీ.

రాజా: అలా చెప్పండి!

సోమ: మా వాడు చెప్పాడుకదండీ — ఇంతకూ తమ విషయం —?

రాజా: మీ సంగతేమిటో పూర్తిగా చెప్పలేదు. మీరొచ్చినపని?

సోమ: అన్నట్టు- ఆ విషయమే మరిచాం చూశారా? అయినా, మా విషయం —

ఆనం: లేదులే బావయ్యా! మనది మనం చెప్పకోకుంటే —

సోమ: సరే- అలాగేలే. అగు. ఆ! ఏమిటంటే- నేను ఈ మగవాని ఆడవేషాల ప్రక్కన నటించడం చాలా తిప్పలైపోతోంది సర్. మరీ ప్రణయదృశ్యాల్లో నాటకం ఏ మాత్రం రక్తికట్టడం లేదండీ సర్.

రాజా: అయితే —?

ఆనం: అందుకని- ఎవరైనా ఆడ హీరోయిన్ ప్రక్కనే హీరో వేషం వేయాలని మా బావ యీమధ్య మంచి పట్టుపట్టాడండీ. అందుకని చక్కని హీరోయిన్ కోసం దేశదేశాలూ గాలిస్తున్నామండీ.

సోమ: రాత్రి యిక్కడ నాటకముందని యిక్కడికి వచ్చామండీ. మీరు రాత్రి నాటకం చూశారుగదా!

రాజా: లేదులెండి, ఎందుకూ?

ఆనం: చూడనిదానికి ఏం చెబితే ఏం లాభం లెండి. ఈ ఇందిరాదేవి గారండి, అత్యద్భుతంగా నటించారండి. అందుకని-

రాజా: అందుకని- వారేమైనా మీ కంపెనీకొస్తారేమోనని తెలుసుకో దలుచుకున్నారా?

సోమ: చిత్తం. బాగ్గుకున్నారండి. అన్నట్టు- ఒక్క ప్రదర్శనకు ఎంత తీసుకుంటానో మీకేమైనా గుర్తాండి?

రాజా: అంత బాగా తెలియదు కాని- ఏమన్నా తీసుకోని నటించే వారు లేరా?

ఆనం: (పకపకా నవ్వి) అదేందండీ, అలా అనేశారు. డబ్బులేంది నాటకాలేమిటండీ? చూడబోతే మీరు కంపెనీ మనుషులు కానట్టున్నారు.

రాజా: మీ యిష్ట మొచ్చినట్టు అనుకోవచ్చు. కాని- మీరనుకునే సంబంధంలేదుగాని, మరోవిధంగావుంది.

సోమ: అమ్మో! చంపారు. అన్నట్టు- అయితే కవిగారయి వుంటారు. ఇదిగో! చూడండి, మాకో నాటకం కావాలి. వ్రాసిస్తారూ? ఇందిరగారు వొప్పకుంటేనా, ఆడవేషం పెట్టండి. లేకుంటే అసలు ఆడవేషం లేకుండా వ్రాయండి.

ఆనం: ఆడవేషంలేని నాటకమేమిటి బావయ్యా?

సోమ: లేకుంటే- యిక నీ ఆడవేషాలముందర చస్తే వేషం వెయ్యను.

ఆనం: కాకపోతే- పేటనుంచి పిలిపిద్దాం.

సోమ: లాభంలేదు. వాళ్ళసలు పోర్నను చదవరు. నాటకం ఖాన్ చేసేస్తారు. అయినా.. యివేళా రేపూ చదువుకున్నవాళ్ళు అనేక మంది వచ్చేస్తున్నారు. వాళ్ళతో అయితే నాటకాలు భలేగా, కొత్తకొత్తగావుంటాయి.

ఆనం: వాళ్ళు మనకు దొరకొద్దూ?

రాజా: వాళ్ళను, వీళ్ళను బ్రతిమాలేబదులు మీ ఆడవాళ్ళనే తెచ్చుకుంటే—?

సోమ: చంపారు కవిగారూ...మీరు కవిగారేనా?

రాజా: ఆవున్నే. ఆ!

సోమ: ఇప్పటికి రంగులుపూసుకున్నవాళ్ళు చాలక ఇంకా మా వాళ్ళ కెక్కడ పూయమన్నారూ?

ఆనం: ఆ మాట మా అక్కయ్య దగ్గరెత్తితే పొరక దిరిగేస్తుందండీ.

సోమ: అన్నట్టు- వారెప్పుడు లేస్తారో కనుక్కున్నారా?

రాజా: లేవందే కనుక్కోటమెట్లా?

ఆనం: లేచాక- కనుక్కోటమెందుకూ?

సోమ: అన్నట్టు- మనం లేపితే బాగుకదూ! (లోపలికి పోబోతాడు)

రాజా: ఆగండి. వారిప్పుడు లేవరు. మీ కోర్కెను నారంగీకరించరు.

సోమ: చాలు చాల్లండి. అడగందే ఎలా తెలుస్తుంది? డబ్బుకోసం కాకపోతే, కళ్ళకోసం అడుగుతాం.

రాజా: చాల్లండి, ముందు బయటికి నడవండి.

ఆనం: ఇది- మరీ బాగుంది. ఈయనతో మనకేంపని బావా? పద, లోపలికి.

రాజా: ఓరి- మీ దుఃపలైగా. కాస్త- అలుసిస్తే పూర్తిగా నెత్తి
కెక్కారు. కోటీ, కోటీ!

కోటీ: ఏంది దొరా? (వస్తాడు)

రాజా: వీళ్ళను బయటికి గెంటు.

కోటీ: ఓల్లయ్యా మీరు? ఎల్లురెల్లు?

సోమ: అన్నట్టు, వీడెవడు ఆనందం?

ఆనందం: ఎట్లా తెలుస్తుంది బావా? (వెడతాడు)

కోటీ: ఓరు దొరా?

కోటీ: ఎందుకొచ్చినుండీ

రాజా: ఎవళ్ళో పూల్స్.?

రాజా: ఎందుకో ఒకండు కేడ్వారుగాని- తలుపేసివుంచు- అబ్బబ్బబ్బ.
(వెళ్ళిపోతాడు రాజా. కోటీ తలుపువెయ్యడానికి వెడతాడు.
మధ్య తెరలేస్తుంది. ఇందిర ప్రక్కమీద పడుకొని గొణు
క్కుంటూ గొణుక్కుంటూ పూర్తిగా పాటపాడేస్తుంది.)

(పాటయ్యాక)

ఇంది: (పక్కనుంచి లేస్తూ) కోటీ!

కోటీ: ఆ! ఏంది దొరసానిగారూ!

ఇంది: అదిగో, లేచీలేవగానే నేనది వినక తప్పుదన్నమాట. చూడు
కోటీ! ఆ దొరసాని అని అనొద్దని ఎన్నిసార్లు జెప్పాను? (పళ్లు
తోమతుంటుంది)

కోటీ: శనామాట్లు జెప్పినుగని, మతికుండదు దొర—

ఇంది: అదిగో, మళ్ళీ అదేమాట!

కోటీ: బాగాదతయిపోయిందండీ? ఓపాలిట్టనే శాంతమ్మ దొరసాని కాడ వుండప్పడు-

ఇంది: శాంతమ్మ దొరసానెవర్రా?

కోటీ: మీకే దొరసాని ఎరికే తేనట్టుండదేవుండీ?

ఇంది: ఎందుకరకలేదుగాని- ఎలాగై నా వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళాయె. మన కెలా తెలుస్తుంది? నా యీదువాళ్ళయితే, అవీ నాతో చదువు కున్నవాళ్ళే ఎక్కువగా దెలుసు.

కోటీ: ఈ శాంతమ్మగారిది గుడ మీ యీదేనండీ? ఎంకటయ్యదొర పెల్లావుండీ?

ఇంది: ఎవరోలే. ఎప్పుడూ మనింటికి రాలేదుగా?

కోటీ: అమ్మా! ఆవెఁ మనింటికొస్తాది?

ఇంది: ఏం? అలా అన్నావు?

కోటీ: ఆసలావెఁ బైటికెత్తదండీ?

ఇంది: పరదాలో వుంటుందా?

కోటీ: మరెనుండీ?

ఇంది: ఎందుకట?

కోటీ: అదేందుండీ. మీరట్టడుగుతమా? ఆరు ఎనకట్నంచంతే నంట నుండీ? బైటికెళ్ళితే మడుసులు కండ్లబడ్డరంట

ఇంది: చంపావురా కోటీ? ఇంకా నయం. మృగాలు కనబడ్తాయన్నే.

కోటీ: ఆరికి మడిసిపోడ గిట్టదుండీ.

ఇంది: ఏం, కళ్ళు తిరిగి పైత్యం పుడ్తుందా? పోనీలే. ఇంతకూ ఒక సారేమయిందేం?

కోటి: ఏం లేదుండి, పుటుక్కున నోరుజారి ఓపాలి దొరసానంటం మరిసి, అమ్మ గారన్నను కోరి. ఇంగ ఏం జెప్పనమ్మగోరూ!

ఇంది: చచ్చేట్టు కొట్టిందా యేం?

కోటి: మరంగుకే గదనుండీ, యిడికొచ్చిందీ?

ఇంది: పాపం, ఇంతలోనే దొరతనంనూడిపోతుండేవా?

కోటి: ఏవోలేరి. ఆడి యెవారవే యేరుండీ. ఇట్ల మీవోతుగ మాట్లాడారుండి? అన్నేవన్నాయెగని, ఆరేరొం దొరసాననకుంటె కొట్టిను; మీరేవొం అంటేనే కొటేటట్టుందిగద!

ఇంది: ఏం పర్వాలేదు. అలాంటి ప్రమాదమేమీ లేదుగాని. దొరసానేమిటా? అసలు ఒకళ్ళకొకళ్ళు అరే అనుకోవడమే తప్పుగదా! అందులో గర్వంగా దొరసాన్లనిపిచ్చుకోవడం మాకూ బానిసలుగా పిలవడం మీకూ, అందరికీ తప్పే.

కోటి: ఎట్టనైన మీ లెక్కేవిరుగనీ. మరి, దొరగార్ని గప్పుడప్పుడు దొరంటె వూకుంటుడుగద. మీ వోతుగ తిట్టరుగద.

ఇంది: ఆయనగారికింకా కాస్తో, కూస్తో ఆ పిచ్చివుందిలే. అవునుగాని. ఎటెళ్ళారు వారు?

కోటి: ఇప్పుడే ఎటోపోయి నుండీ. ఇల్లొక ఆ సుందరయ్యగారున్నా, ఇంకోకో వచ్చి నుండీ. ఆరిద్దరితోటి మాట్లాడినూ.

ఇంది: రెండో ఆయన ఎవరదీ?

కోటి: ఓరో నా కెరకలేదుండీ! కొత్తోరే. సూరబోలే మన రాజ్జమ్మగారి పెల్లిముచ్చటోతుగుంది.

ఇంది: ఓహో! అయితే నో గారావు గారయివుంటారే.

కోటి: ఆరోరుండీ?

- ఇంది: వారు- మన ఆయ్యగారికి మావఁచుతాడువరుసకు. ఆయన కొడుక్కు మన రాజ్యాన్నివ్వాటని అనుకున్నాంటే.
- కోటి: ఆహా! అట్టజెప్పరి. ఆరు యీడ్నే చదువుతున్నా?
- ఇంది: అవును. ఇక్కడే బి. ఏ. అని పెద్దచదువు చదువుతున్నాడే.
- కోటి: ఏవొలేరి. బాగ సదివితె అమ్మగారికి మంచిదేగద. సరెగని, మీ వొదినగారి కెట్టుంసో చెప్పరైతిరీ?
- ఇంది: నెమ్మదేనట. రేపాస్తుందిగా రాజ్యం.
- కోటి: జర నయవేగద. పోనీలేరి. సూడు తల్లి! మరి యియ్యాలగూడ మల్ల డావఁకంపినుందంటగద!
- ఇంది: అవును. రాత్రి నాటకం చూశావుగదూ!
- కోటి: సూసినగద, బలేగుందిలేరి. మరి. ఆసెగాడు పాడినపాట రాసియ్యరైతిరీ?
- ఇంది: రాస్తే చదువుకోగల్గవాడివి, రాసుకొని చదువుకోలేవా?
- కోటి: రాసుకోటం నేర్పలేదుండీ, మా పంతులు. సూసి సదువుడే జెప్పిండు.
- ఇంది: మంచి పంతులే.
- కోటి: మరి, రాసియ్యరు?
- ఇంది: అలాగేలేగాని, ఏదీ కాసిని నీళ్ళివ్వు!
- కోటి: అయిగోవుండి, అప్పుడే పెట్టి. (ప్రక్క కెళ్ళి ముఖంకడుక్కొని తువ్వలుతో తుడుచుకుంటూ వస్తుంది) అమ్మగారూ! మరి కంపి నేవొఁ మల్లగల్లె ఏస్తున్నా?
- ఇంది: రాత్రిబాగుందని అంతా అన్నారు. అందులోనూ చాలామందికి టీ కెట్టు దొంగలేదట. అందుకని- మళ్ళీ యివ్వేళ్ళ పెట్టారు.

కోటి: అట్టజెప్పరి. బాగనే డబ్బులొస్తయిలేది.

ఇంది: సరేగాని- కాసిన్నేవైనా కాఫీనీళ్ళు పోసేదేమందా? ఇలాగే మాడ్చేస్తావా? ఇంకా తయారుకాలే?

కోటి: ఓ! కాపై ఖాయి్య ఎంతచేశాయో, ఏదీ? మల్లిప్పుడే నీళ్లుపెట్టా చ్చిన.

ఇంది: మరి, తొందరగా తీసుకొనిరారాదూ!

కోటి: ఇంగో! వస్తా. (వెడతాడు. ఇందిర దువ్వుకుంటూ, బొట్టుపెట్టు కుంటూ ఏదో గొణుక్కుంటుండగా కోటి కాఫీ తెస్తాడు.)

కోటి: (కాఫీయిస్తూ) ఇలాకనండి, అమ్మగోరూ! ఓరో మడుసులుండీ లోపల్లోపలికి తోసుకొత్తుంటే దొరగారు ఆల్లను ఆకడికి ఎల్ల దోలవన్నారు.

ఇంది: ఎవళ్ళువాళ్ళు (కాఫీ త్రాగుతూ)

కోటి: ఓరోనుండీ. సూరబోతే బల్ పెద్దోల్లోతుగనే కనబడ్డరు.

ఇంది: కనబడడానికేంటే. ఇవాళారేపు అంతా పెద్దతే. (ఇంతలో బయట తలుపుచప్పుడు) అదేమిటి? తలుపు పెట్టావాయేమిటి?

కోటి: పోతపోత అయ్యగారు పెట్టవన్నారు.

ఇంది: ఇదేమిటివేళ చితంగావుందే? (తలుపు మరీ చప్పుడవుతుంది. దబదబా గుద్దుతాడు)

ఇంది: వెళ్ళు తొందరగా, అయ్యగారొచ్చినట్టున్నారు?

[కోటి వెళ్ళి తలుపుతీస్తాడు. రాజా చీకాకుగా ప్రవేశం.]

ఇంది: అంతయిదిగా తలుపుబాదేకంటే పలవకూడదూ?

[రాజా మాట్లాడడు. కుర్చీలో కూలబడ్డాడు]

ఏం రాజా? మాట్లాడవేం?.....సుస్తీగా వుందా? (రాజా మానం) రాత్రి నాటకానికి రాలేదేం రాజా?.....మాట్లాడవేం రాజా?.....ఏమిటిదీ అలుకా? కోపమా? (దగ్గరి కెళ్ళి భుజాలుబట్టి పూపి) రాత్రి నాటకానికెందుకు రాలేదురాజా?

రాజా: కోటీ! ఒకేకోటీ!

కోటీ: (వచ్చి) అయ్యదొర!

రాజా: సిగరెట్ పెట్టుకటి పటా (కోటీ కదలడు) వెళ్ళవేం? అలాగ నుంచున్నా వేం?

ఇంది: నిలుచోక ఏంచేస్తాడు? మన కెవరైనా సిగరెట్ పెట్టెలు పూరికే యిస్తారా? ఉండు కోటీ! (ప్రక్కనున్న చొక్కాజేబులోంచి డబ్బుతీసి యిస్తుంది. సిగరెట్ పెట్టె తెస్తాడు కోటీ. అందాకా నిశ్శబ్దం. సిగరెట్టు వెలిగిస్తాడు)

ఇంది: (తిరిగి) రాత్రి నాటకానికి వస్తానని రాలేదేం రాజా?

రాజా: నేను రాకుంటే అగిందా యేమిటీ?

ఇంది: ఏది ఎవరికోసం ఆగుతుంది రాజా? ఎందుకు రాలేదు?

రాజా: నీవెళ్ళావుగా, చాలదా?

ఇంది: అంటే?

రాజా: అంటే యేముంది? నీవు నాటకాలాడ్తున్నా వున్నావుగా?

ఇంది: నాటకాలాడడమంటే?

రాజా: నాటకాలాడడమంటే, నాటకాలాడడమే. నాటకాలూ, ఆడడమూ. తెలియలేదా?

ఇంది: ఏదో అర్థంతో మాట్లాడుతున్నావు.

రాజా: మరేదో అర్థానిక్కూడా అవకాశముందన్నమాటేగా?

ఇంది: మాటలదేముంది రాజా? అవి, మన చేతిలోని కీలుబొమ్మలు.
మనమెలా అంటే అలాంటి అర్థాన్నిస్తాయి.

రాజా: ఎలా 'అనే' బదులు, ఎలా 'వుంటే' అలాంటి అర్థాలు సుప్పరిస్తాయంటే బాగేమో!

ఇంది: ఏమిటో రాజా! నీవేమిటో చిరాగ్గా వున్నట్టున్నావు. తగ్వాత శాంతంగా చెబుదువుగానిలే. కాస్త పడుకోనీ (వెళ్ళబోతుంది)

రాజా: ఆగు ఇందిరా! ఆగు. (ఆగుతుంది) ఇప్పటిదాకా పడుకున్నది చాలదా?

ఇంది: మళ్ళీ రాత్రికి నాటకముంది రాజా!

రాజా: రాత్రికక్కడ నాటకాలూ, పగలిక్కడ పడకలెందుకూ చెప్పు?

ఇంది: అంటే?

రాజా: అంటే, అంటే, అంటే, అంటే అదంతే. రాత్రికి నాటకముందని యిప్పుడేమీ పడుకో అక్కర్లేదు.

ఇంది: నీకేం? మేలుకొని అవస్థపడాల్సింది నేనుగా.

రాజా: అంత అవస్థపడడమెందుకూ?

ఇంది: అవసరమైనప్పుడు నీవు రాత్రంతా మేలుకొని బొమ్మలు గీయడమూ, పాటలు పాడడమూ అవస్థగా నేవుందా?

రాజా: అదిప్పుడనవసరం.

ఇంది: ఇంతకూ- నీవిప్పుడు అవసరంగా చెప్పదలుచుకుందేమిటి?

రాజా: అదేవుంది; చెబుతాను.

ఇంది: చెప్పుమరి. సందేహాలతో చువుతావెందుకూ?

రాజా: ఇందులో సందేహమేముందీ? ఆ! ఇవేళ నాటకముండదు.

ఇంది: కారణం? క్యాన్సిలయిందా?

రాజా: ఇదివరకు కాకపోతే- ఇప్పుడవుతే అవుతుంది; లేకపోతే లేదు.
అది మన కనవసరం.

ఇంది: అంటే?

రాజా: అంటేలేదు; గింటేలేదు. నీవీరాత్రి నాట కానికి వెళ్ళడంలేదు.
తెలిసిందా....మాట్లాడవేం?... ఏం?

ఇంది: ఏం మాట్లాడను? ఇది నీ ఆజ్ఞా? సూచనా?

రాజా: సూచనగానే తీసుకో. కాని- సూచనతో మానుకోలేననుకుంటే,
ఆజ్ఞగానే తీసుకో. నా కే అభ్యంతరమూలేదు. పనికావాలంటే.

ఇంది: ఇంత మాటాతో మార్పుకు కారణమడగొచ్చా?

రాజా: కారణాలు లక్షలున్నాయి.

ఇంది: పోనీ- కొన్నయినా చెప్పే వీలుందా?

రాజా: లేదు; ఒక్క కారణంకూడా చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు.

పద్మాకర్: (ప్రవేశిస్తూ) ఏమిటోయ్, ప్రివెంటివ్ డిపెన్డెన్స్ చట్టం
ప్రయోగిస్తున్నావ్. ఎవరిమీద? అపరాధి ఎవరు?

ఇంది: అంత తేలిగ్గా వున్నదింకెవరుంటారు? అయినదానికీ, కానిదానికీ
ఆలి వొకటి దొరుకుతుందిగా, అన్ని అపరాధాలకూ.

పద్మా: కోపంగా అన్నా నిజం చెప్పావు చెల్లీ! ఈ విషయాన్నే ఒక
మహాకవి తన కావ్యంలో 'స్త్రీ భర్తకు బానిస' అనన్నాడు.

ఇంది: ఎవరా మహాకవి?

పద్మా: ఎవరో తెలిస్తే పేరే చెప్పేద్దనుగా.

ఇంది: మొత్తంమీద నీవు సీరియస్ విషయాలనుకూడా బహుతేలిగ్గా
మాస్తావన్నయ్యా!

పద్మా: లేకుంటే. ప్రతి చిన్నవిషయాన్నీ సీరియస్ గా తీసుకొని. అయిన దానికీ, కానిదానికీ రాత్రింబవళ్ళు ఏదోవిధంగా ఏడుస్తూ కూర్చోమన్నావా యే? అలాచేస్తే, మన జీవితంలో తగిలిన దెబ్బలకు ఏ నాడో తార్ న ప్రాణాలు విడిచేవాళ్ళం.

ఇంది: అంత ప్రమాదాలేమొచ్చాయేమిటి?

పద్మా: ఎంత పెద్దమాట వాడేశావ్ ఇందిరా! పోనీలే. నీవన్నట్టు. నిజానికవి అందరి దృష్టిలో పర్వతాల్లాంటి ప్రమాదాలే అయినా, ఈ పద్మాకర్ గాడి దృష్టిలో మాత్రం ఇసుక రేణువులే.

ఇంది: ఏవవి?

పద్మా: ఏవనిచెప్పను? అనేకమున్నాయిమరి. అవన్నీ చెబితే ఓ లిస్ట్ యివ్వాలివస్తుంది. పోనీ- అందాకా ఎందుకు? మీ వదినె, అంటే మా ఆవిడ శశి సంగతి తెలుసుగా? ఏరా రాజా! నీవూ వింటున్నావుగా?

రాజా: ఆ.

పద్మా: ఏమిటది ఆ?

రాజా: ఒక్క మీ ఆవిడేమిటి? సినిమాల్లో నటించే వాళ్ళందరి సంగతీ ప్రతివాళ్ళకూ తెలుసు?

ఇంది: ఆ! ఏమ్మాటది రాజా!

పద్మా: ఏమ్మాటేమిటి. ఇందిరా? అందరనేమాటనే రాజాకూడా అన్నాడు. ఇలాగే ఒకళ్ళిద్దరు ఆపులనుకున్న వాళ్ళకూడా ఒకసారి నన్ను పట్టుకొని మొహమెదులే అడిగారుకూడాను.

ఇంది: ఏనుని?

పద్మా: నీవు పిచ్చిపిల్లవు ఇందిరా! ఏవని అడుగుతారేమిటి? 'ఒరేపద్మ ! శశి అలా పదిమందితో కులుకుతుంటే ఎలా చూస్తూ వూరుకో

గలిగావురా? అన్నార, ఏదో మహా గొప్పదానిలాగా. కులకగా చూసిందెవరు? చూస్తేమటుకు చేసేదేమి'టన్నాను.

రాజా: బహు ఘనమైన జవాబిచ్చినట్టు మాట్లాడుతున్నావు. చెప్పకోడానికి సిగ్గుండొద్దూ?

పద్మా: అర్థంలేని సిగ్గు బిడియాలకు విలువనిచ్చి, నా జీవితాన్ని కలత పెట్టుకో దలుచుకోలేదు.

రాజా: మనిషికి సిగ్గు బిడియాలేకపోతే యింకెందుకూ?

పద్మా: ఎందుకేమిటి? హాయిగా బ్రదకడానికి. కావల్సింది నీతి నియమాలుగాని, సిగ్గు బిడియాలుకావు.

రాజా: అవి మాత్రమెందుకూ?

పద్మా: జీవితపు అసలైన విలువలు దానిమీద ఆధారపడున్నాయని నా నమ్మకం. అయితే- వాటికి నేనిచ్చే అర్థం వేరుకావచ్చు. సరే పోనివ్వు. ఇంతకీ- మీ గొడవకు కారణమేమిటో అసలు విషయమేమిటో చెబుతారా?

రాజా: పద్మం! అనవసరంగా ఆంతరంగిక విషయాల్లో నీవు జోక్యం కలిగించుకోకు.

పద్మా: అప్పుడే బైటపడి, మనదాకా వచ్చాక యిక అంతఃపుర రహస్యమేమిటి? అయినా- తమ కవసరమైనన్నాళ్ళు మాత్రం ఈ పద్మాకర్ గాడు కావాలి? ఆతర్వాతనేమో? వారేడిప్లమసీ. నిన్ను ఏ దేశానికన్నా గాయబాదిగా పంపాలి.

రాజా: ఇప్పటిదాకా నీవిచ్చిన సలహాలు చాలు.

పద్మా: అమూల్యమైన మనసలహాలకేం ప్రమాదం వాటిల్లిందిరా? అసలు విషయం తేల్చకుండా, మనసులో మాట మనసులోనే వుంచుకొని కుళ్ళి చస్తే ఎలా పాడవుతుందిరా?

రాజా: అవును. ఇప్పుడు పరిస్థితి అలాగే వచ్చింది.

ఇంది: ఏమిటది?

రాజా: రాజ్యానికిప్పుడు పెళ్ళికావాలి, తెలుసుగా.

ఇంది: కావాలి. అయితే యేం? అదేం కొత్త సమస్య కాదుగా.

రాజా: అది కొత్తది కాదు. కాని, దానికోసం కొన్ని కొత్త సమస్యలు వచ్చాయి.

పద్మా: ఏమిటవి?

రాజా: ఇందిర నాటకాలు మానేయాలి.

పద్మా: నీవు చెప్పేది నాకేమి అర్థం కాలేదు. అవసరమైతే మానె య్యొచ్చు. దానికేం?

రాజా: లేదు. ఇవేళటి నాటకంకూడా మానెయ్యాలి.

పద్మా: చంపావురా రాజా! చంపావు. ఉన్నట్టుండి నీకీ ప్రమాదమైన వూహ తడితే ఎలా పాడవుతుంది? బుక్ చేసుకున్న నాటకమెలా ఆగుతుంది? నేనేవైపోవాలి? మన ఆర్గనైజర్ పోస్టు ఏమయి పోవాలి? ఇవన్నీ ఆలోచించావా?

రాజా: అవ్వన్నీ నా కనవసరం. నాతో ఆలోచించి చేశారా?

పద్మా: రాత్రేమో నీవు రాలేదు. అయినా- నిన్ను ఆలోచించి చేయాల్సిన అవసరం? ఇదేం ఘోరం ఇందిరా?

ఇంది: నాకూ ఏవీ అర్థం కావడంలేదన్నయ్యా?

పద్మా: నిన్నలేని తొందర ఇవేళేమొచ్చిందిరా దీనికి?

రాజా: అవును. జోగారావుగారు యివేళే వచ్చారు.

ఇంది: ఆయితేమాత్రం, వారిరాకడకూ, యివేళటి నాటకానికి సంబంధం?

రాజా: అవన్నీ అడక్కు.

పద్మా: అవేవీ చెప్పకుండా యిలా మానేయమనడంమాత్రం తెలుసూ?

ఇంది: మీ మగవారు ఎంతకైనా ఘనులు.

పద్మా: ఇందిరా! నన్ను అందులోనే జమ కట్టావా? లేకుంటే కొంప దీసి, అడవాళ్ళలా కలిపేశావా?

ఇంది: నీకు ప్రతిదీ పరిహాసమే అన్నయ్యా!

పద్మా: పరిహాసంగాకుంటే, యిందులో అర్థమేముంది చెప్పు!

రాజా: అవును పద్మం. నేనిది సీరియస్ గానే చెబుతున్నాను.

పద్మా: అయితే నేనూ సీరియస్ గానే అడుగుతానిక. కారణం?

రాజా: ఇలా- ఇందిర పదిమందితో కలిసి నాటకాలాడడంవల్ల మన పరువు ప్రతిష్ఠలకూ, గౌరవ మర్యాదలకూ, యింకా అనేక దుష్ప్రభుత్వాలకు కారణమవుతోంది.

ఇంది: ఈ మహత్తర రహస్యం యివేళ కనిపెట్టావా?

రాజా: నన్న నవసరంగా హేళనచేయడానికి ప్రయత్నించకు ఇందిరా!

పద్మా: ఇందులో ఒకరు చేసే హేళనేమీలేదు రాజా! నీ అంతట నీవే భ్రమపడుతున్నావు. ఇన్నాళ్ళనుంచి పోని గౌరవ మర్యాదలు యీ నాడు పోతున్నాయా?

రాజా: ఈ నాటికి గుర్తించాను.

పద్మా: మహత్తర సత్యాన్ని గుర్తించావు మహా. వ్యక్తిత్వం వచ్చాక జీవితంలో ఒక అడుగు వేసేముందే చాలా జాగ్రత్తగా వేయాలి రాజా!

రాజా: ఇప్పుడేం?

పద్మా: ఇప్పుడేవా? ఆ నాడు, యిప్పుడు నీవంటున్న గౌరవ మర్యాదలు అర్థంతేనివని త్రోసేసి, నీ తల్లిదండ్రులనూ, బంధుమిత్రులనూ వదిలేసి- నటిరూపంలోవున్న ఇందిరతో మనసును కలిపి, పెళ్ళిచేసుకున్నావు. ఆ విషయంలో అనేక కష్టనష్టాలను ఎదుర్కొన్నావు. నీతోపాటు మేమూ ఎదుర్కొన్నాం. కానీ- యివేళేమంటున్నావు?

రాజా: ఇందిర నటిగా జీవించడం వృత్తా? మా నెయ్యి కూడదా?

పద్మా: ఎందుకు మా నెయ్యి కూడదూ? మా నెయ్యెచ్చు. కాని- నేనడిగే ప్రశ్న మా నెయ్యడం కాదు; ఎందుకు నటించకూడదని? ఏదీ- నీవు బొమ్మలు గీయడమూ, పాటలు పాడడమూ మా నెయ్యి.

రాజా: దానికీ, దీనికీ వున్న సంబంధం?

ఇంది: కళకూ, వ్యక్తికీవున్న బంధం.

రాజా: ఈ కళలనీ, బంధాలనీ చెప్పి అనవసరంగా మోసంచేయడానికి ప్రయత్నించకండి.

పద్మా: ఇందులో- ఒకరు మోసపుచ్చడమూ, మరొకరు మోసపోవడమూ అనేది లేనేలేదు. అందులోనూ- నీవేమీ పిల్లవాడివికాదు, మోసపోవడానికి. అన్నీ తెలిసే యీ జీవితం సుఖనంతమైందని యిందులో ప్రవేశించావు. తిరిగి ఇప్పుడు బాగాలేదని వదిలేసిన పాత జీవితంలో ప్రవేశిస్తానంటున్నావు.

రాజా: ఈ జైలుకెప్పుడూ బందీని కావల్సిందేనా?

ఇంది: ఆ గోజుల్లో అదే జైలనీ, యిదే అసలైన ప్రపంచమనీ తేల్చుకొని యీ దారి తొక్కావు. అదిప్పుడు మరచినట్టున్నావు?

పద్మా: అయినా- గట్లు తెంచుకొని వస్తున్న యీ ప్రవాహానికి నీ వేదో అడ్డుకట్టలు వేద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నావు. కాని- అది వృథా ప్రయత్నం. ఈ నాడు ఏ స్త్రీనీ పురుషులతో కలిసి మెలిసి తిరగొద్దనీ, బైటి ప్రపంచాన్ని చూడొద్దనీ శాసించలేవు.

రాజా: అంతా కబుర్లు చెప్పేవారే. ఆచరణ కొచ్చేసరికి అంతా దిగ జార్తారు.

పద్మా: ఈ వాదమే ఆ నాడు నీవు చేసి, ఆదర్శవంతంగా పనిచేసి- కళ్ల లకూ, సమాజానికి సేవ చేశావు. ధాని ఫలితం వూరికే పోలేదు. ఈ నాడు ఆనేకమంది స్త్రీ పురుషులు కలిసి సాహసంగా వచ్చి ఈ రంగంలో సేవ చేస్తున్నారు. కాని- ఈ నాడు నువ్విలా అంటావనుకోలే.

రాజా: నా కనీలు స్త్రీ పురుషులు కలిసి పవిత్రంగా జీవిస్తారనే నమ్మకం లేదు.

ఇంద్ర: ఒకరి నమ్మకాలకోసం యీ ప్రపంచం ఆగదు రాజా! కాని- నీవు యిలా మాట్లాడడం స్త్రీ జాతినవమానించడమే. పురుషునికి లేని పవిత్రత స్త్రీకి లేదు. అన్ని విషయాల్లోనూ పురుషుడేంతో స్త్రీ అంతే. అయినా- యీ విషయాన్ని నీకు ఒకరు చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు.

పద్మా: మనిషి హృదయం ధౌర్భల్యమైనపుడు ఒకళ్లు చెప్పాల్సే వస్తుంది.

రాజా: మీరనవసరంగా అదీ యివీ చెప్పి నా అభిప్రాయాలను మార్చడానికి ప్రయత్నించకండి.

పద్మా: రాజా! ప్రస్తుతం- నీ అభిప్రాయాలవీ కట్టిపెట్టి, రాత్రి నాటక మయి లే పడేట్టుచూడు.

రాజా: అదసంభవం.

పద్మా: అదే- ఆగిపోతే, నేను చాలా నష్టపడ్డాల్సిస్తుంది.

రాజా: దానికి- నేను కాదు బాధ్యుణ్ణి.

ఇంది: నా మాటపోతుంది.

రాజా: ఏం పర్వాలేదు.

ఇంది: మీ మాటలకున్నవిలువ, మా మాటలకూ వుంటుంది.

రాజా: ఆలా లేకుండా వుండేందుకు ప్రయత్నించు.

ఇంది: తరువాత- పదిమందిలో తలెత్తుకొని తిరగలేం.

రాజా: ఇప్పుడుమాత్రం తలెత్తుకొని తిరగలుగుతున్నాం గనుకనా? బజారుకడితే ఫలానినారి భార్య నటి అంటే, ఫలానావారితో కలిసి నాటకాలాడుతున్నదంటే కుళ్ళి పోనాల్సిస్తున్నది.

పద్మా: ఏమిటోయ్మహా, భార్యట, భార్య. నీకే వుండా యేమిటోయ్ భార్య. మా కందరికీ లేరూ? ఇంతకన్నా స్వేచ్ఛగా వాళ్ళు తిరగడం లేదా ఏమిటి? నీవేమన్నా మా కంటే ఎక్కువ చదువు వెలగబెట్టావా?

రాజా: ఎవరిష్టాయిష్టాలు వారివి.

పద్మా: మరి నీయిష్టం యిందిరమీదేమిటి? భార్యంటే బొమ్మనుకున్నావా? వస్తువునుకున్నావా?

రాజా: ఏమనుకున్నానో మీ కనవసరం. అదంతే.

పద్మా: పోనీ- ఇంత తొందరలో ఆ తాకీదెందుకూ?

రాజా: ఈ దెబ్బతోటేలే ఆవిడ నటి జీవితం రూపుమాసి పొయ్యేందుకన కాశముందిగనుక.

పద్మా: పరిస్థితి క్లిష్టంగావుందని అనవసరంగా కష్టపెట్టకు రాజా!

రాజా: నేనేం చెయ్యలేను బ్రదర్! (అని వెడతాడు)

పద్మా: ఏనుంటావు ఇందిరా?

ఇంది: ఈ పరిస్థితుల్లో నేనేం చేస్తా నన్నయ్యా!

పద్మా: రాజా! రాజా! (పిలుస్తూ వెంటబడ్డాడు)

ఇంది: హబ్బ! మొగవాళ్ళు (అని విచారంగా లోనికెళ్ళిపోతుంది.)

[కాస్త నిశ్శబ్దం. ఇంతలో బయట తలుపు చప్పుడు]

కోటీ: ఓరదీ! (రంగమ్మిడికొచ్చి)

కృష్ణమూర్తి: నేనే. కృష్ణమూర్తిని. తలుపు తీయి.

[కోటీ తలుపుతీసివస్తాడు. కృష్ణమూర్తి ప్రవేశం]

కోటీ: ఓ, మీరా?

కృ: (కుక్కతో కూర్చుంటూ) ఆ! ఇందిర గారు లేరూ?

కోటీ: లోపల పండుకునుండీ?

కృ: ఇప్పటిదాకా పడకేమిటి? ఆశ్చర్యంగా వుండే?

కోటీ: పిలవమన్నారా?

కృ: పిలవొచ్చుతే. ఆ! నీ పేరు?

కోటీ: కోటండి.

కృ: ఏం జేస్తావిక్కడ?

కోటీ: వంటండీ? ఆ. కని...

కృ: ఏమిటది?

కోటీ: కంపిన్ల ఏసంగూడే స్తనండీ?

కృ: ఆ! ఏ కంపినీలో.

కోటీ: ఇదోర్కు శనా కంపిన్లల్ల ఏసిన్నుండి.

కృ: పేరు లేదాయేమిటి?

కోటి: పేరుదేందుండీ? పెత్తొక్కడావఁ కంపినీకి ఏసో పేరుంటదిగని. కంపినీకీ, నాకూ యేం సంబంధంలేదుండీ?

కృ: అంటే?

కోటి: అంటేందుండీ? నా యేసాలన్ని ఏరుగుంటయండీ.

కృ: ఎట్లాగదీ?

కోటి: అదేనండి సిత్రం. నేను పెత్తి డావాలా ఏదో నవ్విచ్చే యేసం యేసేవోన్నండీ.

కృ: అంటే నీ వేషం నాటకంలో వుండేది కాదన్నమాట.

కోటి: అంతేనుండీ. మీరు జెప్పండి సత్తెవుండీ. ఏదో నా యిట్టవొచ్చిన యేసం యేసికోనొచ్చి నవ్విచ్చేవోన్నండీ.

కృ: ఆఁ! భలే మొనగాడివే మొత్తానికి! అలా అయితే నాటక వుద్దేశమూ, టెంపో పోదూ?

కోటి: లేదుండీ. అసలయ్యి వుంటేగదుండీ, వద్దనుకోటానికి. ఆమాటలే వుండేవి కాదుండీ, మా డావఁ కంపినీల్ల.

కృ: అయితే- నీవేం వేషాలు వేసేవాడివేవిటి?

కోటి: ఒకటేంటండీ. అన్నీ యేసేవోన్నండీ. కోవఁటేసం యేసేవోణ్ని. సాయిబేసం యేసేవోణ్ని. ఒక్కోచాలి గడ్డం బెట్టుకునేటోణ్ని. మల్లాక్కొక్కచాలి బోడక్కేసం యేసేటోణ్ని. ఇట్ట అనేక తీర్లుగ యేసం మార్చుకునేవోణ్ని లేరి.

కృ: మరి- అక్కడేం మాట్లాడేవాడివేమిటి?

కోటి: ఇదని ఏం జెపుతనుండీ? ఏదైన ఆ సమయానికి తోసింది అనే వోన్నండీ. జనాన్ని బలేగ నవ్విచ్చేవోణ్ని లేరి. శనా మెవల్సా సంపాదించున్నండీ.

కృ: అలాగా? అయితే- పాపం! మరిప్పుడా విషయమే మానేశావేం?

కోటీ: ఏమండీ. ఇయ్యారేపు నాటకాల్లో ఇట్టాటి గమ్మతు అసలే వుంటుందేమండీ. అందుకే. అంత పసందుగుంటుందేమండీ.

కృ: రాత్రి నాటకం చూశావా? ఎట్లా వుంది మరి?

కోటీ: అందులోకూడ ఆసక్తివుంది గదండీ.

కృ: అతనూ నీలాగే చేశాడా మరి!

కోటీ: లేరుండీ. ఇది మరోతీరు ఆసక్తివుండీ. అయినగని, బాగానే వుందండీ.

కృ: పాటలుకూడా పాడేస్తావామేం?

కోటీ: ఏదో జరజర వచ్చు లేరి. పాడవన్నరా?

కృ: కానీ నాయనా! భలేవాడివి దొరికావు మొత్తానికి.

కోటీ: (పాట పాడేస్తాడు. పాట అయిపోగానే ఇందిర కన్నీరు తుడుచుకుంటూ చప్పున వస్తుంది.)

ఇంది: ఏమిటి కోటీ? వచ్చినవాళ్ళదగ్గర నీ రోద? ఓహో మూర్తి గారా? సమస్కాం. (కోటీ లోపలికి వెడతాడు.)

కృ: మొత్తమ్మీద చక్కని కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు మీ కోటీ.

ఇంది: వాడంతే లేండి. అందులో మీరు కాస్త నాటకం మనుషులని తెలిశాక, వదలిపెట్టాడా?

కృ: ఔగా చెప్పారు...అం! అలా కళ్ళన్నీ ఎర్రబడ్డాయి.

ఇంది: అవును. రాత్రి నాటకమహత్మ్యం!

కృ: అయ్యో! ఒక్కనాటితోనే అంత యిదయిపోయారు. కళ్ళు నీరు కారుతున్నాయి. తుడుచుకోండి! (చేరుమాలు ఇస్తాడు)

ఇంది: పర్వాలేదు లెండి. ఈ నీళ్ళు తుడుచుకోడానికి నాదగ్గర బండెడంత చీర వుంది, మీ రుమాలెందుకూ పాపం!

కృ: పోన్లెండి. ఇవేళ, అటు ఆఫీసువైపు రాలేదు.

ఇంది: అవును, రాలేదు.

కృ: నాకర్థమవలే...బహుశా పడుకొని వుంటారేమో!

ఇంది: సహజసిద్ధంగా వూహించారు.

కృ: ఏదో అంతా నాలో లేని కవిత్వానికి మీరు బీజాలేస్తున్నట్టు న్నానే?

ఇంది: పొరపాటు. అలా వూహించకండి. ఆ! రాత్రి నాటకం ఎలా వుందనుకుంటున్నారు?

కృ: ఎలా ఏమిటి? గొప్పగావుందనుకుంటున్నారు. దాని విషయమే కంగ్రాచ్యు లేషన్సు తెలుపడానికి వచ్చాను. ఆ! రాజాగారు లేనట్టున్నారు.

ఇంది: అవును. లేరు. ఎటో ఒకాయకెళ్ళారు. ఏమన్నా పనుందా?

కృ: ఎబ్బే! వేరే పనేమీలేదనుకోండి. రాత్రి వాయ రావట్టున్నారు, తెలుసుకుందామని.

ఇంది: ఒహో! అలాగా?

కృ: ఎందుకు రాలేదో?

ఇంది: వద్దామనుకోలేదు గనుక, రాలేదట.

కృ: మంచి జవాబే.

ఇంది: ఏం, ఇదేమీ జవాబుగా కనబడడంలేదా?

కృ: ఆ! దానికేమిటి? ఎలాగైనా కనబడొచ్చు. (అని ఒక పతకం బయటికి తీస్తుంటే)

ఇంది: ఏమిటండీ?

కృ: ఆ! ఇదేమిటన్నారకదూ?...మీ నటనకు మెచ్చి యివ్వబడుతున్న బహుమతి.

ఇంది: అంటే?

కృ: అంటే ఏముందండీ? మెడల్.

ఇంది: ఎవరిస్తున్నది?

కృ: చూస్తారుగా, తీసుకొండి.

ఇంది: మరి, యింత వ్యక్తిగతంగా యివ్వడమేమిటి? ప్రదర్శన సమయంలో యిస్తే బాగుగాని.

కృ: అదేమిటో చూశాక, మీరామాటనరు- పూర్తిగా వ్యక్తిగతంగానుకనే, యిలా చేయాల్సివచ్చింది.

ఇంది: అంటే? ఇదేదో కొత్తరకంగా వుందే? (విప్పితుంది. అందులో ఒకప్రక్క అతని ఫోటోవుంటుంది. అసిరిపడి) ఇదేమిటండీ?

కృ: (మాట్లాడడు)

ఇంది: మాట్లాడరేం? ఇందులో మీ ఫోటో జోడించడంలో మీ అభిప్రాయం?

కృ: నోటితో వెలిబుచ్చలేకనే అలా చేశాను.

ఇంది: ఎంత సాహసం! అసలు స్త్రీలు, మీతో కలిసి తిరగడంలో మీ అభిప్రాయమేమిటండీ? నేను మీతో మాట్లాడడమే పాపమైందా మీతో కలిసి నటించడమే దోషమైందా?...మాట్లాడరేం? ... అవును. మీరెందుకు మాట్లాడుతారు. అందుకే ఏ స్త్రీ ఈ రంగంలో ప్రవేశించడానికి ముందుకు రాదు. ఏ పురుషుడూ, తన భార్యను పంపడానికొప్పుకోడు. మాట్లాడరేమండీ? ఇందు

కేనా, స్త్రీలు ఎక్కువగా ఈ రంగంలో ప్రవేశించాలని ఉప
 న్యసించేది. అందుకే- ఈ సమాజాలిలా గుంటపూలు పూస్తు
 న్నాయి. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదల్లేవు. పెద్దవారనీ, చదువు
 కున్నవారనీ, నాగరికులనీ గౌరవించినందుకిదా ఫలితం? వెళ్లం
 డిక్కడుంచి! ఊఁ, లేవరేం? (లేస్తాడు) ఏదో మీతోవున్న
 గాఢపరిచయాన్ని బట్టి యీ మాత్రంతో వదుల్తున్నాను. లేకుంటే
 ఏ స్త్రీ కూడా కాలిబూటు విప్పింది, మీవల్ల బ్రదక లేదు. ఛీ!
 అంతా బూటకం, శళ బూటకం. (వెడుతుంటాడు) ఇదిగోండి,
 మీ బహుమతిని మీరు తీసుకెళ్ళండి (అని) మూర్తిగారూ!
 మూర్తిగారూ! (అంటూ తెరప్రక్కకు వెడుతుంది. కాని- ఆత
 నప్పుడే వెళ్ళిపోతాడు. ఆందడు. రాజా- ఎదురై, ఆవిడనూ,
 ఆ పతకంతో లోనికీడ్చుకొస్తాడు)

రాజా: ఎందుకు మూర్తిగారూ? అక్కడాడే నాటకాలు చాలక
 యిక్కడికూడా వస్తున్నాడూ? ఇదెప్పట్నుంచి?

ఇంది: రాజా! అసలు విషయం తెలుసుకోకుండా నీవు తొందరపడు
 తున్నావు.

రాజా: అవును. ఇప్పటిదాకా ఆదే అనుకున్నాను. కాని, యిప్పుడు
 తెలుసుకోవడం కాదు, కళ్ళారా చూశాను.

ఇంది: ఏం జూశావు?

రాజా: నేను లేనిసమయంజూసి, మూర్తి వచ్చి వెళ్ళడం.

ఇంది: నీ వుండగాకూడా ఎన్నోమార్లు వచ్చాడు.

రాజా: అది నాతో పనుండన్నా, లేకుంటే నేనున్నానని తెలుసుకో
 దానికన్నా.

ఇంది: ఆబ్బా! నీ కెలా చెప్పాలి రాజా?

రాజా: ఏమిటి? అబద్ధమా?

ఇంది: కాదు, నిజం

రాజా: నిజమేటిటో నీవేమీ చెప్పక్కరలేదు. జోగారావు మాఁవయ్యా సుందరం, యింకా మరెందరో చెప్పారు. లోకం కోడై కూస్తున్నది. నేను కళ్లారా చూశాను.

ఇంది: అబద్ధం, అదంతా అబద్ధం.

రాజా: పాపం! నీవాక్కదానివే నిజం చెప్పే పతివ్రతవు. అయితే ఈ పతకమేమిటి? అరే! ఇందులో యీ మూర్తిబొమ్మ ఏమిటి?

ఇంది: దాని విషయమే నీకు చెప్పదలుచుకుంది.

రాజా: ఎలా కల్పించి?

ఇంది: కల్పించికాదు రాజా! నిజం, నిజం. అక్షరాలా నిజం.

రాజా: నా దగ్గర పందిని నందిగా చెప్పే తర్కం పనికిరాదు ఇందిరా! కళ్ళతో చూస్తున్న నిజం కావాలె.

ఇంది: నీ వేదైతే కళ్ళతో చూస్తూఉహిస్తున్నావో?

రాజా: ఇందులో వూహించాల్సినంత రహస్యమేముంది? ఏమీలేదు. బట్టబయలువుతోంది. నేనేదైతే కాస్త అనుమానపడుతున్నానో అది అక్షరాలా నిజమైంది.

ఇంది: అబద్ధం రాజా! అబద్ధం. నీ దంతా భ్రమ.

రాజా: ఏదీ? మూర్తి యిక్కడికి రావడం, ఈ పతకం యివ్వడం, నే నొస్తున్నానని చెప్పి వెళ్ళిపోవడం. నీ వతనికి యీ పతకాన్ని తిరిగి యిద్దామని పిలవడం, సమయానికి నేనెదురుగావడం- ఇదంతా భ్రమకదూ! మిథ్య కదూ! పూర్తిగా స్వాములవారి వయ్యావే?

ఇంది: అది కాదు రాజా! మూర్తి ఎందుకొచ్చాడో, ఈ పతకం ఎందుకొచ్చాడో, నేనేవఁన్నానో నీకు తెలియదు.

రాజా: ఆ మాత్రం గ్రహించలేనంత దద్దమ్మనంటావా?

ఇంది: కాదు; నీవు అపార్థం చేసుకునే ఆవకాశాలందంటాను.

రాజా: అవును. నీ తప్పును సమర్థించుకోడానికి ఏమైనా వుందంటావు. కాని- నాకు అలా సమర్థించుకోడానికి పడాల్సిన కుక్కురి ఏమీలేదు.

ఇంది: కాదు- నీకు అనుమానం ఎక్కువైందసలు.

రాజా: అసలు- అనుమాన మెందుకు కలుగుతుందంటావు? నిప్పులేందే పొగరాదంటారు. నమ్ముతావా?

ఇంది: కావచ్చు. కాని కొన్ని సమయాల్లో మన కన్నుకూడా చెదిరి పొగగా కనబడొచ్చు.

రాజా: అంటే యిప్పుడు నా కన్ను చెదరడమే కాని- ఈ చూస్తున్న పన్నీ నిజం కావన్నమాట.

ఇంది: నీ విప్పుడు చూస్తున్న పన్నీ నిజమే. కాని- నీ వేదైతే వీటిద్వారా ఏదో జరిగిందని వూహిస్తున్నావే అదిమాత్రం నిజం కాదు.

రాజా: ఎందుకంటే- ఎప్పుడైనా అలాంటిది వూహించాల్సే వస్తుంది గనుకా, కళ్ళతో చూడడం ఎలాగూ జరిగేది. కాదుగనుకా, నిజం కాదనుకోవాలి. అంతేనా?

ఇంది: అబ్బబ్బబ్బ! ఇంకెట్లా నిజం తేలాలి రాజా?

రాజా: నీ వింకా ఆ శ్రమేమీ పడక్కర్లేదు.

ఇంది: అయితే, యితేకూ నీవిప్పుడేమంటావు రాజా?

రాజా: ఏమంటానా? ఇది. (బలంగా లాగి చెంపపైకొడతాడు)

ఇంది: హబ్బా! ఎంతపనిచేశావురాజా! తరతరాలుగా రాతియుగం నుంచి యిప్పటిదాకా పురుషుడు, స్త్రీ పట్ల చూపుతున్న న్యాయాన్నే నాగరికుడవూ, ఉత్తముడవూ అనుకున్న నీవూ చూపావు ఆనాలోచితంగా.

రాజా: లేకుంటే, ఈ పనికి ముద్దెట్టుకుంటారు పాపం!

ఇంది: ఆవును. న్యాయమిదే. మీ యిష్టమొచ్చినట్టు బీచ్ పికారూ, సినిమాలు, నాటకాలూ, క్లబ్బులో విచ్చలవిడిగా అందరితో తిరిగి తే తప్పులేదు. కాని- తన స్త్రీ 'పరపురుషునితో' మాట్లాడితే తప్పు, కన్నెత్తి చూస్తే తప్పు.

రాజా: చాలించు నీతులు!

ఇంది: ఎందుకని? స్త్రీకి- భర్తంటూ అండలేకుంటే సంఘంలో గౌరవ ముండదనీ, అందులోనూ భర్త నొదిలిన స్త్రీకి అసలే వుండదనేగా, మీ మగధీరుల ధీమా?

రాజా: ఎమిటా కూతలు?

ఇంది: కారుకూతలు... కాని- నీవూ అందరు సామాన్య పురుషుల్లాగే ప్రవర్తిస్తావనుకోలేదు, నేనసలే వివాహ మొద్దనుకున్నదాన్ని నీవేదో మనసిచ్చావని ఉత్తముడవని, నన్నర్థంచేసుకున్నావని, హృదయపూర్వకంగా నమ్మి భార్య ననిపించుకున్నందుకేగా, నాకీ గతీ? లేకుంటే- నీతోపాటు చదివి, ఏదో జెలగబెట్టి, నీతో నటించి, ఆడి, పాడి, నీతో అన్ని విధాల సమానస్థాయిలో మెలిగిన నాకు- యీ గతెందుకు కలగాలి? నీ భార్యను కాబట్టేగా?

రాజా: అనే తెలుసుకో,

ఇంది: నన్నింకొ కవ్వించకు రాజా! కులస్త్రీలు నాటకరంగానికిరాంది
 లాభంలేదని ఆ నాడు వాదించి, ఆచరించి, నా కలా స్వేచ్ఛ
 నిచ్చి, ఈ నాడు ఎవో నాటకాలాడుతున్నాననే అనుమానా
 లూ, కుళ్ళూ మనసులోనింపుకొని యిలా చేశావుగదూ!
 నిజంగా ఎవరైనా, ఎక్కడున్నా గుణాలు మంచివి కావాలనే
 మామూలు సత్యాన్ని గుర్తించలేకపోయావు.

రాజా: గుణాలట, గుణాలు. పాడు గుణాలు. కొంపలోపడుంటే అన్ని
 గుణాలూ బాగానే ఏడుస్తాయి.

ఇంది: ఏం? ఎందుకుండాలి కొంపలో? విశాలమైన విశ్వంలోని
 వింతలూ, విశేషాలూ మేం చూడక్కర్లేదా? వినోద విజ్ఞానా
 లను మేము పొందక్కర్లేదా? గోళ్ళుగిల్లుకుంటూనో, లేసులల్లు
 కుంటూనో, విస్తళ్ళుకుట్టుకుంటూనో పరదా చాటున ముక్కి,
 మురిగి, నశించాల్సిన గతి మాకేముంది? ఈప్రపంచంలో అన్ని
 రుచులనూ జుర్రుకునే హక్కు మీకే వుండేం పాపం!

రాజా: అట్టే బుకాయించకు.

ఇంది: బుకాయించడం కాదు. తలుచుకుంటే ఏదైనా చేసెయ్యగలం
 కాని- మీ అంత అసహనమూ, అనుమానాల్లో, ఆవేశాలూ,
 మాకు లేవు.

రాజా: ఇక్కడికి వున్నయ్ చాల్లే.

ఇంది: ఏమిటా మాటలు? ఆ మాత్రం మాట్లాడడం మామూ చేతనవును.
 కాని- అనవసరంగా జీవితాన్ని, మనసునూ అశాంతి పరచుకో
 దలుచుకోలేదు. లేకుంటే- నాటకాలాడుతున్నాననే నీ మాట
 లకూ, గౌరవ మర్యాదలకు భంగం కలిగిస్తున్నాననే నీ వాద
 నకూ అస్సడే తీవ్రంగా భవాభిచ్ఛేదాన్ని. ఆడది బయటిప్రపం

చంఱో తిరిగితే కులట; గట్టిగా మాట్లాడితే రాకాసి, అని మీ
అభిప్రాయం గదూ!

రాజా: అలాగే అనుకో.

ఇంది: అబ్బా! ఎంతపనిచేశావు రాజా? ఏదో నాటకాల్లో పాల్గొన్న
నివ్వకూడదనే సాకుకు రాజ్యం వివాహం, గౌరవ మర్యాదలూ,
అవీ, యీవీ అనే కొంత గాలీ దుమ్ము పోగుచేసుకొని- యింత
పరీమాణానికి తెచ్చావా? సరే. ఈ పూట నాటకముందనేది
మరిచిపోతున్నావు రాజా!

రాజా: ఎలా వెడతావో చూస్తానుగా?

ఇంది: బ్రతికుండగా, నా మాటకున్న విలువను పోగొట్టుకోను.

రాజా: అంత పట్టుదలయితే, అడేమిటో నేనూ చూస్తాను. (బైటికి వెడ
తాడు రాజా. పూర్తి నిశ్శబ్దం. చీకటవుతుంది. కోటీ దీపం
పెలిగిస్తాడు. బ్యాక్ గ్రౌండ్ న పాట. పాట జరుగుతున్నంపనేపు
ఇదిగ లేఖ వ్రాస్తుంటుంది.

ఇంది: (వాతయ్యాక) ఆ! కోటీ!

కోటీ: అమ్మా!

ఇంది: ఈ వుత్తరం తీసికెళ్ళి కృష్ణమూర్తిగారికిచ్చిరా!

కోటీ: ఇల్లా కొచ్చినోరి కానుండి?

ఇంది: అవును. (కోటీ అటు వెళ్ళగానే ఒక ముసుకు వేసుకొని బయ
టికి వెడుతుంది.)

[రాజా, పద్మాకర్తో పతకం తీసుకొని వస్తాడు.]

రాజా: (కుర్చీలో కూలబడ్డా) ఇంకేం ఈ పతకాన్నిబట్టి మీ చెల్లెలు
గారి ప్రవర్తనను నీవే అలోచించుకో. స్త్రీ పదిమందిలో తిర
గడం ఎంతవరకు మంచిదో నీవే నిర్ణయించు.

పద్మా: (తీసుకొని) గట్టి చిక్కే పెట్టావు. ఇందిరా! ఇందిరా! (అని పిలుస్తాడు. పలకదు)

రాజా: బహుశా - కోపమొచ్చి వుంటుంది.

పద్మా: లేకుంటే - పడుకుందేమో!

రాజా: ఇప్పుడేం పడక? అయినా, గదిలో చూడు?

పద్మా: (పిలుస్తూ లోపలికి తిరిగి ఖాళీగా వచ్చి) ఏదీ? అక్కడాలేదే?

రాజా: ఏమవుతుందింతలోనే.

పద్మా: ఆ కుగ్రాడు, పనిమనిషున్నాడుగా.

రాజా: కోటీ! కోటీ! ఒరే కోటిగా!

కోటీ: (చప్పన వస్తాడు) ఏంది దొరా?

పద్మా: అమ్మ గారేనిరా?

కోటీ: యీడేన్న కూకుండి గద!

రాజా: నువ్వెక్కడికేడ్సావ్?

కోటీ: ఆ కిట్టమూతి గారికే గదేందో వుత్తరం యిచ్చిరమ్మంటే, గబాల్ని బాయి వురికొత్తుండ.

రాజా: (గబాల్ని కుర్చీనుంచి ఆదుర్దాగా లేచి) అదుగో! చూశావా నోయ్ - నీ చెల్లెలు ప్రవర్తన? ఇప్పుడైనా నమ్మావా? ఇంకెందుకూ, ప్రేమలేఖయి వుంటుంది.

పద్మా: ఛా! అట్లా అనకు... అసలు ఇందిరేదీ? పద లోపల చూడొంకా. (కోటీ వెళ్లాడు లోపలికి)

రాజా: ఇంకా ఎందుకుంటుందీ? అతన్నెక్కడకో సాంకేతిక స్థలానికి రమ్మని వ్రాసుంటుంది. ఏ రైల్వేలో ఉడాయిస్తారు.

పదా: అబ్బబ్బ! ఎంతలో ఎంత తేలిగ్గా పూహిస్తావేం రాజా! మనుషుల,
వ్యక్తిత్వాలకు విలువ నివ్వవు.

రాజా: వాటికో వ్యక్తిత్వమూ, విలువ అంటూ వుంటేగా?

కోటి: సూసిన. యాడలేరుండీ.

పద్మా: అయినా - నీ వన్నట్టు అటు స్టేషన్ కు వెడదాం పద. (బయటి
కెడుతుండగా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చిన కృష్ణమూర్తి. అంతా
లోపలికొస్తారు.)

కృ: ఇందిర గారున్నారా?

రాజా: నీ కోసం రాలే?

పద్మా: ఛా! ఊరుకో రాజా!

కృ: నాకోసమేమిటి? చూడండి వుత్తరం?

రాజా: ఏమిటది, చదువు.

పద్మా: శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారికి! నమస్కారాలు.

అన్నా! ఈ రాత్రి నాటకానికి రాలేనందుకు క్షమించండి.
స్వేచ్ఛగా తిరగాలనుకునే స్త్రీకి ఇంట్లో, సంఘంలో ఎలాంటి
స్థానమున్నదో మన సమాజంలోకూడా అంతి గౌరవ మర్యా
దలే వున్నాయని మీరిందాకిచ్చిన పతకంద్వారా రుజువయింది
ఈ తాకిడిని తట్టుకోగలగడం స్త్రీకి చాలా కష్టం. అందుకని-
యిక మా అమ్మా; నాన్నల దగ్గరికి వెళ్ళిపోతున్నాను.

మీ ఆశాభంగపు

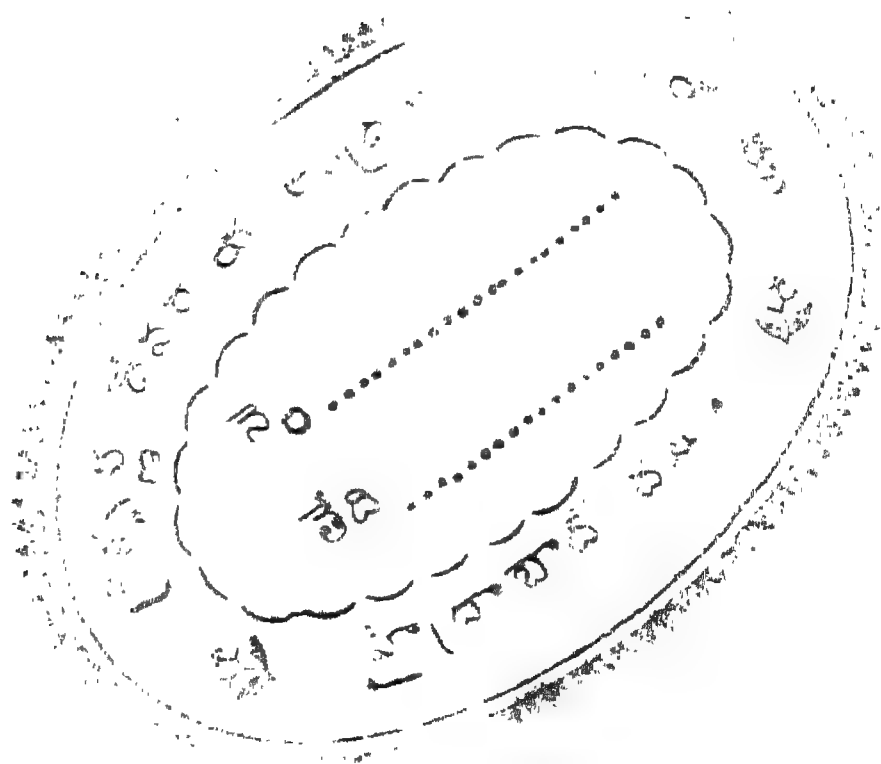
ఇందిర

పద్మా: ఇదేమిటి రాజా! ఇందిర తల్లి దండ్రులెక్కడున్నారు?

రాజా: స్వర్గంలో. ఇంకెక్కడి ఇందిర? (గభాలన్న పడిపోతాడు. అలాగే నిలబడిపోతాడు కృషమూర్తి)

శుద్ధం: ఇందిరా! (అని మొదట దిక్కులు పిక్కటిల్లేట్టు అరిచి తరువాత) ఇందిరా! ఇందిరా! (అని అరుచుకుంటూ పోతాడు. తెర పడుతుంది. మునుగు గప్పకొని దూరాన వెడుతున్నట్లు నల్లని నీడ. దాని నందుకోలేని ఆవేదనతో) ఇందిరా! ఇందిరా! (అని అరుస్తున్న పద్మాకర్ అరుపులతో తెర పడిపోతుంది)

—:—



పాటలు

బ్యాక్ గ్రౌండ్

ఎంత కఱకు సంఘంరా! ఇది

ఎంత అంధలోకంరా॥

సమతనుగోరే సమభావున్నే

కూలద్రోయయోచించూ

ముందుకుదూగే త్యాగజీవినే

క్రుంగదీయ యత్నించూ॥

ఎంత॥

కళక్రోసం జీవించే వ్యక్తికి గౌరవమన్నది లేదా

ఆడజాతియైనంతమాత్రమున ఆత్మనిగ్రహములేదా

ఎంత॥

బురఖామాటుల నలిగిపోవుటే తరుణీజీవితమకానా

తెరలనుజీల్చిన ధీరనారకం

పరిహాసమే ఫలమకానా

ఎంతకఱకు సంఘంరా! ఇది

ఎంత అంధలోకంరా॥

ఇందిర

తూరుపువాటికలో రవళించెను ఏవెలుగువీణియలో
నా హృదివేదికపై నదియించెను ఏతలపుకిన్నెరలో॥

కన్నెపూల చిరునవ్వుగీతిలో
కలకోకిల మధుగానవీచిలో

తలలులేపినవి
తలుపు దీసినవి

ఏమృదుల రావములో
ఏమధుర భావములో ॥

తూర ॥

నెలయేరుల కైటాల తేటలో
చిరుగాలితెరల యాలసాటలో

పులకరించినవి
పలకరించినవి

ఏమృదుల రావములో
ఏమధుర భావములో

తూరుపువాటికలో రవళించెను ఏవెలుగువీణియలో
నా హృదివేదికపై నదియించెను ఏతలపుకిన్నెరలో

కో టీ

నాడెమైన నగలువెట్టి | నల్లంచుసీరెగట్టి
లహిరిమీదబోతావె | ఒహూ పూలరాజమ్మ
లస్కర్ కుబోతావా | రంగుటింగు రాజమ్మ

లస్కర్ కుబోతానో | లందన్ కెబోతానో
నీకు జెప్పుటెందుకురా | గడుసునోతు పిల్లోడా
మనుసు యిప్పుటెందుకురా | పెడుసువైసుపిల్లోడా

మరిదన్నమాటలకే | చిరుమొర్రులాడబోకే
ఒదినెవరుసకడిగేనే | వొమ్మారిరాజమ్మ
వొగలు వొలుపులెరుగేనే | వొగలమారిరాజమ్మ

అదియిది వొదిలేసుక | వొదినెకాడిగొచ్చెవొరుస
చెవులు చేతిగొచ్చునురా | కొంటెకానిపిల్లోడా
చెంపదెబ్బలేగునురా | సొంటెకాయపిల్లోడా
నాడెమైన నగలువెట్టి | నల్లంచుసీరెగట్టి.....

బ్యా క్ గ్రేండ్

నీజీవితము శూన్యమేనా
నీభావియెండ మావేనా॥

వెలలేని నీబ్రతుకు వెతలలో మాసెనా
తానునమ్మినవాడు తనగొంతుకోసినా
నీయెడదలోన కన్నీరుజారేనా॥

నీజీవితము శూన్యమేనా
నీభావియెండ మావేనా ॥

నీభావసీమలో కంపాలురేగెనా
నీకళాప్రేమలో నిప్పులేకురిసెనా
నీదారిలో కంటకాలు రాలేనా ॥

నీజీవితము శూన్యమేనా
నీభావియెండ మావేనా ॥